

مركز الصداقة بين
بهار معش حسنة / نام ورم الرياضة
بانت : ۱۹۵۶-۱۹۵۷ - كلمة مكرمة

الرعد و"المردة" تقاوتوا من أجل "الكورة"!! جنبلات ومحاضرة عن "اتحاد مريب"



أوراق لبنان تتجمع ذات يوم لصبح سفرا في صفحات التاريخ!

نقول أن مشروع جنبلات الأب، هو الآخر من الدقات والظواهر التي نلقاها بين الطوليا اللبنانية التي لا تجعل لبنان بالنسبة لنا لغزا.. وإنما مجرد أرضية للتساؤل والصفقات وعندئذ كل شيء يصبح مفهوما، عندما تكون الوسائط والروابط بتقدير وحساب...
تتجمع الأوراق في يوم ما، وتصبح سفرا يتدون في صفحات التاريخ..

بشارة غريب، نقولا فزادة، غسان تويني... ثم بعد إنشاء الدورة دار النقاش أو استمر في (السان جورج) وهو الفندق الذي كان يجمع في ردهاته وحول مسبحه معظم الاسماء المتفذة في لبنان، مثل العميد زعيم أده، والياي، سلام، مجدلاي، بييم، والأسعد، إلى آخر تلك الأسماء التي تحركت، ولا زال بعضها يتحرك على الساحة اللبنانية..

في توسيع نفوذه الطائفي لن يصل إلى (الكورة) ويتعدى حواجز (الزلات) و (الزعاين)!!

نعرف بأن ما قلناه إنما هو كلام بأسلوب (مكبل) أي مضغوط من حجم قامة الوضوح إلى ما يشبه (الكسولة) .. وإن وجوب الشرح مطلب منطقي من أي قارئ، وهو حق لا يجده ولا تخاري فيه ولا تتصل من تبعته ومستوليه .. ولكننا نعرف أيضا بواقعية لكل (مقام مقال) وهي مقولة تراعيها في كل المواقف، وحتى عندما نذكر أن (جنبلات) الأب، كان يدعو لاتحاد (عربي فلسطيني يودي) .. والمقصود بالأب هو كمال الذي خلفه ابنه وليد في القيادة الدرزية، ولتختصر الطريق على جنبلات الابن، ندله على أوراق أبيه، وسجد بينا محاضرة عنوانها (دور القومية في المجتمعات الحرة أو تقويضها) .. ألقاها والده في ميلانو باللغة الفرنسية عام ١٩٥٤، ثم ألقاها بالعربية في حلقة دراسات مفاهيم الحرية برباعية المركز الاقليمي في الشرق الأوسط للمنظمة العالمية لحرية الثقافة .. وقد كانت مدة الحلقة يومي ٢٣، ٢٤ مايو/أيار عام ١٩٥٦ .. ونذكره كذلك بأن رفاق المناقشة مع كمال جنبلات، هم جوزيف مغيزل، ميخائيل نعيمة، كريم عزالق،

بهذا يعرف لبنان، وبغير ذلك تراه لغزا بين لقائف الغموض، ولعل هذا الموقف يذكرنا بالمغربي .. عندما تاه وهو يريد الوصول إلى منازل ابنته وقال:

لم تدر وليغفر لها ربه
ما جشمتا أمة الواحد

وعندما تقاوتت مليشيات (المردة) بقيادة روبر فرنجية مع مليشيات الحزب القومي الاجتماعي برئاسة انعام رعد، من أجل قطعة أرضية تقع جنوب طرابلس اسمها (الكورة) ..

وعندما تقاوتت هذه المليشيات بضراوة، وهي التي كانت في موقف متحالف في جبهة الانتفاذ .. لم تكن (الكورة) هي الهدف، وإنما كانت الوسيلة، أو الطريق للوصول إلى غاية، لأن (رعد) يعتمد على الروم الأرثوذكس، واما (المردة) فهم من (الموارنة الكاثوليك) ..

وإذا كان فرنجية الأب .. أي سليمان والد روبر، وخير (البارودات) كما كانوا يطلقون عليه عندما كان يفخر بقتل المسلمين في أحد المساجد أثناء حوادث عام ١٩٥٨ ..

إذا كان فرنجية الأب في دارته في مصيف أهدن يشرف على زغرطة حيث المنافسين من عشيرتي (الدويهي) و (معوض) فإن أطماعه



كل يوم سببت حامد مطاوع

لبنان .. تظهر وكأنها لغز محير .. عندما توضع في زوايا مستوى النظر، ولكن إذا تويعت التحركات والطوليا من قمة الأرز وإلى أخفض نقطة في الشاطئ تتضح المعادلات والارتباطية تحت مستوى النظر .. وهذا يعني معرفة أعلى نقطة في الأرز وأهم نقطة في الساحل مروراً بـ (الدردار) ذلك الشجر الذي ينحتي ولا ينكسر، واعواد (الصفصاف) تلك التي تنتهي لدنة كقوائم أهيف لديه القدرة على التنايه والامتشاق .. وقد لا نجد (السرو) .. ذلك الذي ينكسر ولا ينحتي، وسواء كان النزول من ناحية (بشري) و (أهدن) و (زغرطة) ثم طرابلس، أو كان من جهة (بعلبك) والبقاع وزحلة .. وصوفر، وعاليه وبحدود والاستقصاء عن شعرة وما عقد في فنادقها من مؤتمرات وصفقات .. ثم الوصول إلى بيروت بكل ما كان فيها من بهارج وحماة في أوكار الزيتون ومشرب (الكريزي هورس) في شارع الحمراء حيث لقاء وأحاييل وكالات الاستخبارات والتجسس من غرب وشرق ..

مباراة.. بين "ديكو" والملايين المهربة



سليمان فرنجية



وليد جيلبلات

ولاجيس .. كل أولئك قد غطى على سلامة الدفاع، مما جعل الموضوع برهته يدخل في نطاق الجريمة، وجرى تناوله من أركانها وهي (بينة) الدفاع، وتغير أسباب التحريض والمساعدة على الإكذاب والمضيق حقا في النهاية .. وأخذت طابع المعارضة بين عهدي (باري) وشجاري .. أي بين رئيسين سابق مدني، ولاحق عسكري.



محمد بيار



شبحو شجاري



عمر ديكو

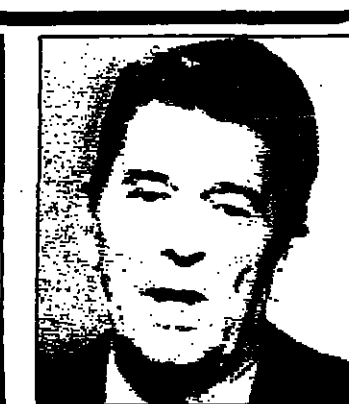
ديكو من لندن إلى لاجوس ؟ .. إن ديكو، كان وزير نقل ومواصلات في حكومة (شبحو شجاري) أي أنه كان مستفذا ويصرف في اعتمادات مالية .. ومن هنا استطاع أن يربط ملايين الجنيحات لما هو حق الشعب النيجيري .. ليضعه ديكو في أرسدة حساباته المرفقة الخاصة .. وبصرف النظر عن من خلف ديكو، هل يكون أفضل أو أسوأ منه، فإن دافع اسعاده ديكو خاضعته على ما اقرب وارنكب .. هو مبدأ صحيح، ولكن طريقة التنفيذ هي الخطأ .. والغباء والصنحج والتالسن الذي دار بين لندن



دج شاونج



شوينكو



بكين

بكين ليست ورقة في صراع النفوذ "الأميركوريوسي"

في يوم الاثنين ١٧/١٠/١٤٠٤ الموافق ١٦ يوليو/تموز سنة ١٩٨٤، نشرت مجلة (لأ وائج) الصينية مقالا يتضمن الانحاء من واشنطن التي تعبر علاقاتها التي تحسنت نوعا ما في

مكتب اليرموك العقاري

يعلن عن بدء الإفراج في مخطط

على السادة المشترين مراعاة المكتب لتسيير باقي القيمة بموجب شيكات مصادقة أو نقداً وذلك لانتهاء إجراءات الإفراج

للمراجعة:

مكتب اليرموك العقاري

بناية شارع الملك فهد

مخيم مستشفى عرفان

تليفون ٦٨٣٠٦٧٦

فئة مشاركة للاستثمار السريع

بمكة المكرمة

مشاركة جديدة

تعد عن العام الذي حوالي ٨ دقائق سيراً على الأقدام تسع ٢٥٠ حاجاً بكل ارتفاع ومزودة بجميع المرافق لتتربحها بمبلغ

سبعة ملايين ومائتين وخمسة وثلاثين ألف ريال

علماء بات أجرتها السنوية حوالي ٧٠٠ سبعة ألاف ريال تقريباً ويوجد لها مستأجر حاضر ولعدة سنوات ويدفع الأجرة مقدماً

للمراجعة: هاتف ٥٥٨٧١٨٦ مكة المكرمة من الساعة ٥ عصر إلى الساعة ٩ مساءً

إعلان فقد إقامات

مزارع فقيه للدواجن بالطائف

تعلن عن فقد إقامات مكفوليها المذكورين بعد:

الاسم	الجنسية	رقم الإقامة	جهة الصادرة	تاريخها
محمد ريان محمد رشيد	باكستاني	٢٨٩٧٩/٥٨	مكة المكرمة	١٤٠٤/٢/١٧
محمد سليم شكر دين	باكستاني	٢٧٥٩٤/٥٨	مكة المكرمة	١٤٠٣/٢/٢٠
محمد زمان محمد حسين	باكستاني	٢١٢١/٢١٦١	مكة المكرمة	١٤٠٤/٦/٢٩
ملك الله توك دينا	باكستاني	٢٢١/٢١٦٠	مكة المكرمة	١٤٠٤/٦/٢٠
محمد أشرف محمد شريف	باكستاني	١٢٥٢٢	الطائف	١٤٠٢/٢/١٨
محمد طه تاجر شريف	هندي	٥٠١٢	الطائف	١٤٠٣/٥/٢٤
محمد أسلم علي محمد	باكستاني	١٢٠٤٦	الطائف	١٤٠٢/١٠/٢٨
محمد فهد الله	هندي	١٧٥٢	الطائف	١٤٠٣/٦/٥
عبد الباسط محمد أفنخل	هندي	٢/٢٧٥٨	الطائف	١٤٠٣/٦/٥

فمن يجدها يسلمها مشكوراً تجاوزات الطائفت

هذه امه البهل



- * شروط التقدم :
- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية أو يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل .
- إرفاق صور المؤهلات الدراسية والخبرات المشار إليها أمام كل وظيفة مصدقة من جهات الاختصاص مع إحضار الأصول للاطلاع عليها ومطابقتها مع الصور .
- على السعوديين تقديم صورة من حفيظة النفوس أما غير السعوديين فعليهم تقديم صور الإقامة بجواز السفر وموافقة مبدئية من كفالتهم الحاليين على نقل كفالتهم .
- أن يكون المتقدم لائقاً طبياً وأن لا يزيد عمره عن (٥٠) عاماً .
- * كيفية تقديم الطلب :
- تقدم الطلبات لدائرة شئون الموظفين (قسم التوظيف) مباشرة أو عن طريق البريد وذلك بمبنى المركز الرئيسي - جدة شارع الملك عبدالعزيز - عمارة بقرشان - الدور الرابع - ص.ب : ٩٢٩٩ .
- يبدأ قبول الطلبات اعتباراً من تاريخ النشر لغاية ١٤٠٤/١١/١٥ هـ ، ولن يلتفت إلى الطلبات الواردة بعد هذا التاريخ أو الغير مستوفاه للشروط السابقة .
- ملاحظات :
- المرشحون لهذه الوظائف سوف يتم الاتصال بهم هاتفياً أو بالبريد على عناوينهم الموضحة في طلباتهم لتحديد موعد ومكان المقابلة الشخصية .
- يتم تحديد الراتب والمرتبة حسب مدة الخبرة العملية والمؤهلات العلمية لكل مقدم - إضافة إلى راتب ثلاثة أشهر بدل سكن والعلاج المجاني للموظف ومن يعولهم شرعاً ومميزات أخرى يعلم بها عند ترشيحه .
- عند عدم ترشيح المتقدم لا يجوز له استعادة صور خبراته ومؤهلاته التي سبق وأن تقدم بها .
- والله الموفق ، ، ،

النسور الخضراء إلى لوس أنجلوس



○ غادرت في الساعة الثانية من فجر هذا اليوم بحة الملكة الرياضية متجهة بحفظ الله ورعايته وتوفيقه إلى لوس أنجلوس برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائبه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز وعصبة أصحاب السمو الملكي الأمراء بندر بن عبد الله بن عبد العزيز وطلال بن سعود بن عبد العزيز وحمود بن سعود بن عبد العزيز... والأستاذة عثان السعد والدكتور صالح بن ناصر وسليمان الجيهان ومحمد فائق القليش وحيد الرشودي وعرفان الأبري.

أما إدارة البحة فقد تكونت من الدكتور عدنان حلوان والأستاذة علي الناصر وفهد العناب وسليمان الديهي وصالح الرقيع ومحي زفول. ويترأس صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز الولد الإعلامي الذي يشكل بعضه الأستاذة منصور الحضيري وزاهد قديمي وعلي داود وحسن الشهري وعادل عصام الدين وصالح العمودي وعبد الله الحبي ومحمد العوام وفهحي العويطي وحسين حماد وعبد الله باجسير.

كما ترأس الأستاذ عبد الله العلي الديني الوفد الأولي وتشكل الأعضاء من الأستاذة ناصر المطري وعبر الماص وحيد القبلا وحيد الحزقي وعبد الله السعد وعبد الله الشايع وعبد العزيز النسيبي والدكتور سامي الكاتب.

إضافة إلى اداري ألعاب كرة القدم والدراجات والرمية والسلاح وألعاب القوى... مع كامل الجهاز الفني لكل لعبة والألعاب اختارون للمشاركة في الأولمبياد.

وستتفقد الطائرة السعودية الخاصة في الترتال لينظم البيا أفراد منتخبنا لكرة القدم ثم التوقف في نيويورك قبل أن تحط بسلاطة الله في لوس أنجلوس.



○ حسن السيد ○
ما الحب

الا للحبيب الأول مكة المكرمة - سعيد اللحاني ○ بعد عامين من تسببه عاد يوم أمس اللاعب حسن السيد إلى مشاركة فريقه الأول (الوحدة) الثامن استعدادا لأحد مركزه في الوسط الوحدوي خلال الموسم القادم.

والعروف أن حسن السيد كان أحد اللاعبين الذين أوصى الشيخ حله المدرب الوحدوي السابق بتسببه من الفريق على الرغم من نشاط حسن السيد وقدرته آنذاك على الاستمرار... وقد سجل حسن السيد في العام الماضي في الفريق الوحدوي الذي قام بتسببه هذا العام فون أن تحتاج له الفرصة باللعب ضمن الفريق.



خالد الزياتي
منتخبنا تعادل مع بطل يورو

كتب محمد القمادي في آخر مباراة لتسبنا الأولمبي امام بطل يورو اتشي اللقاء الذي اقيم بينهما مساء أمس الأول بالصنادل السلي بدون أهداف وقد أهدر منتخبنا في هذه المباراة العديد من الفرص المكنة وقد تألق اللاعبين في أداء المباراة حيث كان الفريق لحصم بطل يورو عديدا جدا وقد ظهرت المباراة بمسيرة كير يركد الاستعادة من تفكره العدادي الذي بدأ في البرتغال في أول شوال حيث لعب في هذا المعسكر اربعة مباريات الأولى أمام فريق (برالا) البرتغالي وانتهت بالصنادل (٣/٣) والثانية امام فريق انجليان البلجيكي وانتهت لصالح منتخبنا (٢/٣) والثالثة كانت امام بطل الأرجنتين وفاز فيها منتخبنا الأولمبي (١/٤).

* * هذا وقد أعرب عدد من المسؤولين في المنتخب عن رضاهم العام للمسعى الذي وصل اليه منتخبنا وقال مدرب المنتخب خليل الزياتي ان مسعى المنتخب مطمئن جدا ويستطيع ان يقول بأننا الآن جاهزون للوس انجلوس. * * وقال فهد الدمش مدير المنتخب ان مسعى الانضباط كان عاليا والفريق أدى مباريات ظهر فيها بمسرى جيد.

ركض أفريقي متفائل

تيد الجزائر.. وسلة مصر.. وهوكي كينيا

باريس - أ ف ب : ستواجه افريقيا صعوبات في دورة لوس أنجلوس مثلما حدث في دورة موسكو بالنسبة للألعاب الجماعية.

والواقع أنه في عام ١٩٨٠ حصل فريق هوكي الانزالق لسيدات زيمبابوي على أولى الميداليات الذهبية لقارة افريقيا في تاريخ الألعاب بالنسبة للعبة جماعية.

وفي دورة لوس أنجلوس سيمثل الرجال وفريق الجزائر بالنسبة لكرة افريقيا في الألعاب الجماعية كل من اليد وفريق مصر بالنسبة للكرة الطائرة الكاميرون والمغرب بالنسبة لكرة القدم وفريق مصر بالنسبة لكرة القدم وفريق مصر بالنسبة لكرة القدم.

باسثناء فريق كرة القدم تحت اشراف في كرة اليد بأفضل مستوى. والواقع أن فريق كرة اليد الجزائري يشكل فريقا قويا ويمنع لاعبيه بالهوية وقد سبق هذا الفريق وحصل المركز العاشر في دورة موسكو.


ويذكر في هذا الصدد أن فريق كرة اليد الجزائري الذي يديه غير ديوزا والذي يلعب في اخصومة (١) مع يوغوسلافيا ورومانيا وسويسرا وإيسلندا واليابان وسواحه موقفا صعبا. غير أن هذا الفريق سيذكر أنه وصل إلى النهائي حلال دورة ألعاب البحر المتوسط وأنه ابرزه مصعبية من الفريق اليوغوسلافي ١١-١٧ برغم أن الفريق اليوغوسلافي حقق المركز الثاني في بطولة العالم لكرة اليد.

وفي كرة السلة سيحاول الفريق المصري أن يتحل مركزا حيا في لوس أنجلوس أفضل من المركز الذي احتله الفريق السنغالي في دورة موسكو وسيلعب الفريق المصري اختار على بطولة افريقيا التي اقيمت في القاهرة في العام الماضي - في اخصومة - (١) مع إيطاليا ويوغوسلافيا وأستراليا والبرازيل وألمانيا العربية.

وحصل على بطولة افريقيا مرتين على التوالي ١٩٨١ و ١٩٨٣ كما حصل على الميدالية الفضية في دورة ألعاب البحر المتوسط في الدار البيضاء في شهر سبتمبر الماضي.

أما فريق كينيا للهوكي فإن أفضل مركز يمكن أن يأمل في اخضونه عليه هو المركز الثامن أو التاسع !!

ويذكر في هذا الصدد أن فريق كينيا الذي فاز على مصر في مباراة الترجيح التي اقيمت في شهر مارس الماضي في برشلونة سيلعب مع هولندا وكندا وماكستان ونيجيريا وبريطانيا. وتجدر الاشارة إلى ان افريقيا لم يصعد لها أي فريق سيدات في الألعاب الجماعية إلى دورة لوس أنجلوس.



ملحق الندوة

الرياضة

ملحق اسبوعي يصدر كل يوم سبت : اشرف : فوزي عبد الوهاب خياط

الإستاد الدولي هاني بوقي

المنتخب الألماني.. يستدعى مغاث

○ تأهل فريق غريميو البرازيلي لكرة القدم للعب على نهائي بطولة كأس الليزا دورس لفريق امريكا الجنوبية ○ استدعى مدرب منتخب ألمانيا بالرغم من تعادله ساليا في المباراة الفرية بكنياور النجم الألماني الدولي الفاصلة مع فريق فلانغو التي جرت الالائي والمشاركة في المباراة الودية الدولية مع المنتخب الأرجنتيني في دوسلدورف يوم ١٢ سبتمبر القادم وكان مغاث قد ابتعد عن قائمة المنتخب بعد مباريات كأس العالم ١٩٨٢.

○ وقع جوب ديوزال مدرب المنتخب الألماني الغربي السابق عقدا لتدريب الفريق التركي غلظه سراي الذي احل المركز الثالث في الدوري. ولم يفصح رئيس النادي التركي عن تفاصيل العقد الا انه ذكر بأن ديوزال سيحصل على كل ما يستطيع عليه.

○ فاز منتخب الأوروغواي حامل لقب بطل امريكا الجنوبية في كرة القدم على المنتخب الأرجنتيني ١/صفر في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء أمس الأول في مونتفيدو وقد حضرها ٩٢ ألف متفرج وسجل الحدف اللاعب سوبايوس في الدقيقة ٦٢ من المباراة وسيلعب الفريقان مباراة أخرى في يونيو اميرس يوم الخميس ٢ اغسطس القادم. ○ سيقوم المنتخب المكسيكي لكرة القدم برحلة كروية إلى أوروبا استعدادا لبطولة كأس العالم القادمة

الايطاليون وصلوا بنجومهم



لويجي بيركوني



هاني بوقي

التي ينظمها اتحاد كرة السلة الكندي استعدادا للمشاركة في الدورة الأولمبية. وشارت يوغوسلافيا على إيطاليا ٨٣-١٠٣.

ملايين لنقل وقائع الأولمبياد

سيقيم الاتحاد الأولمبي لنادعة ناكر وأكلف جهد لنقل وقائع الدورة إلى ٣١ دولة في أوروبا ومنطقة البحر الأبيض المتوسط. وينفق الاتحاد مبلغ ٣٤ مليون دولار منها ٢٠ مليون دولار للجنة

هكذا منه لأجل

الأسيونيين

ماذا يفعلون؟

فرق صينية مشهورة في الجمنبار والطائرة.. ولمصارعة.. ورفع الأثقال..!!

بغيا دول الكتلة الشرقية الكبار عن المشاركة في دورة الألعاب الاولمبية الـ ٢٢ في لوس انجلوس يتوقع ان يكون دور دول آسيا الكبار كاليابان والصين وكوريا الجنوبية كبيرا وفعالا فهم يعودون الى الدورة الاولمبية مرة اخرى بقوة اكبر بعد مقاطعتهم لدورة موسكو عام ١٩٨٠ وكذلك ستكون مشاركتهم في لوس انجلوس محل اهتمام الكثير من المراقبين والنقاد الرياضيين في هذه القارة ..

وباستثناء اليابان التي تأتي في المرتبة العادية في عدد الميداليات على مدى تاريخها في الألعاب الاولمبية فان آسيا لم يسبق لها الفوز بعدد كبير من

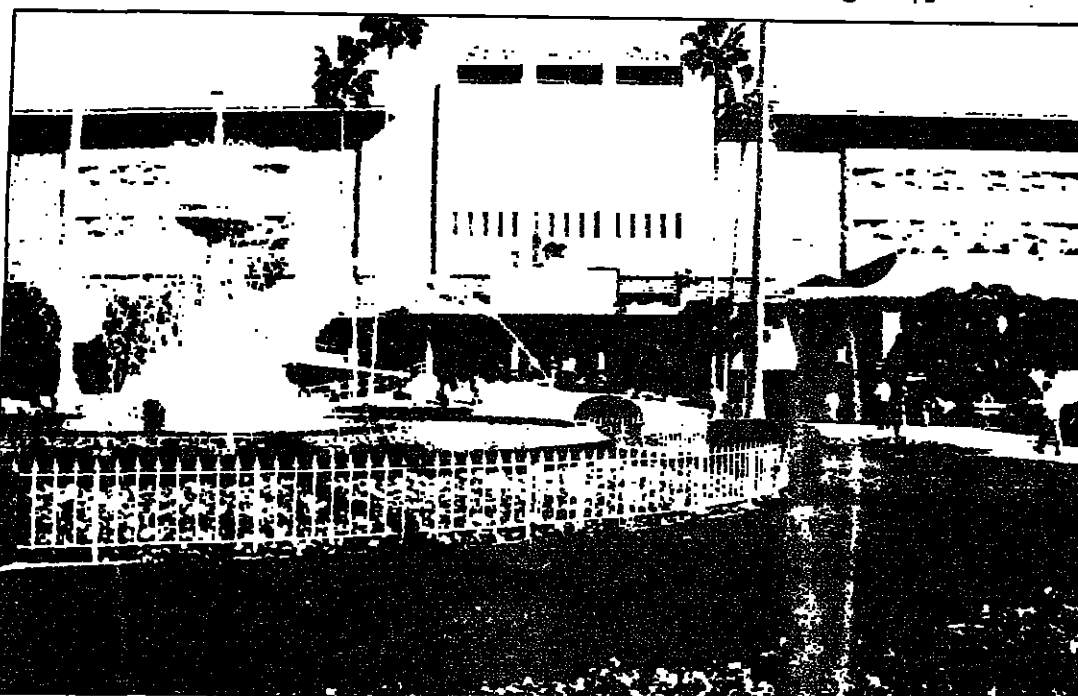
الميداليات في الدورات الاولمبية السابقة لكن الوضع سيكون مختلفا في هذه الدورة خاصة وان الصين ستترسل ٣٥٠ لاعبا ولاعبه هذا بالإضافة الى وجود اليابان التي ستستفيد بالطبع من غياب السوفييت ودول أوروبا الشرقية حيث ان لديها فرقا مثيرا وممتازا في الجمنبار والكرة الطائرة والمصارعة ورفع الأثقال وتعتبر مشاركة الصين في

الدورة القادمة اول مشاركة فعلية لهذه الدورة الكبرى في المحافل الدولية منذ ان قاطعت تلك الألعاب عام ١٩٤٩ .. وبالنسبة لكوريا الجنوبية تشارك في الدورة وهي تفكر في تنظيم دورة (٢٤) التي ستقام على أرضها عام ١٩٨٨م

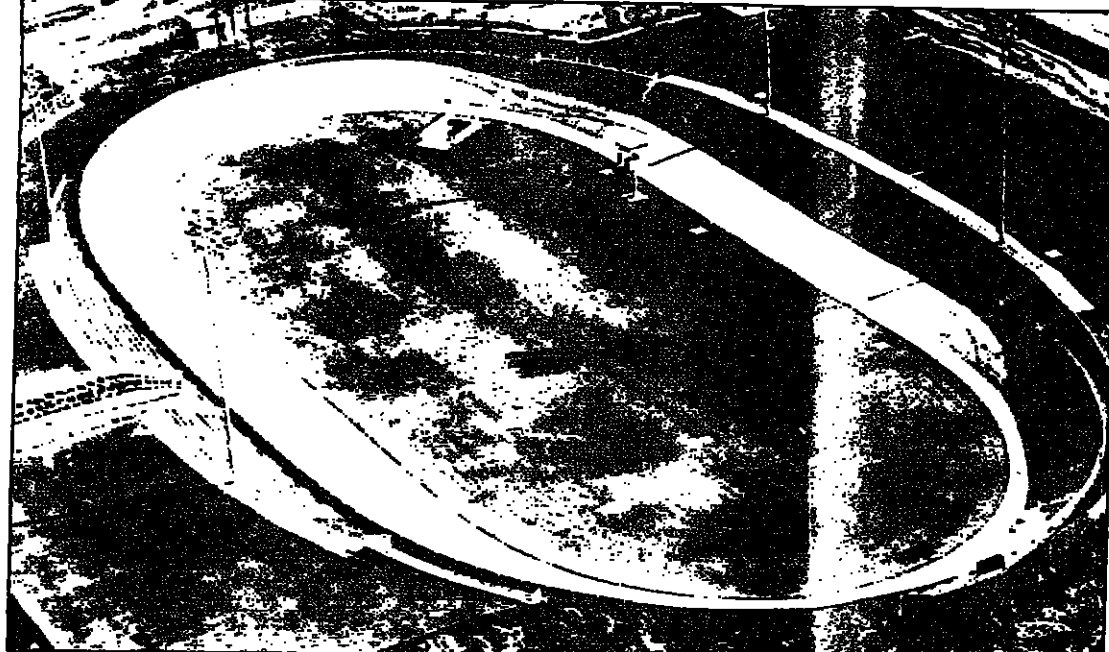
كما تشارك كوريا في لوس انجلوس بوفد يضم ٢٨٨ لاعبا ولاعبة وهي ايضا تستفيد من غياب دول الكتلة الشرقية - ويقول المراقبون الرياضيون بان كوريا مرشحة للفوز بخمس ميداليات مذهبه في ألعاب الرماية بالقوس والسهم - الجودو - والملاكمة - وكان من الممكن ان يزيد هذا العدد من الميداليات لو ان كوريا الشمالية وافقت على ارسال فريق موحد للكوريين في الدورة لكنها انسحبت - وسيتركز الكوريون الجنوبيون على ألعاب رفع الأثقال والمصارعة ورياضة القوس والسهم - والجودو والملاكمة ومن بين أقوى المرشحين للفوز بميداليات مذهبه هم :

• كيم تشن هو - في لعبة الرماية والقوس والسهم

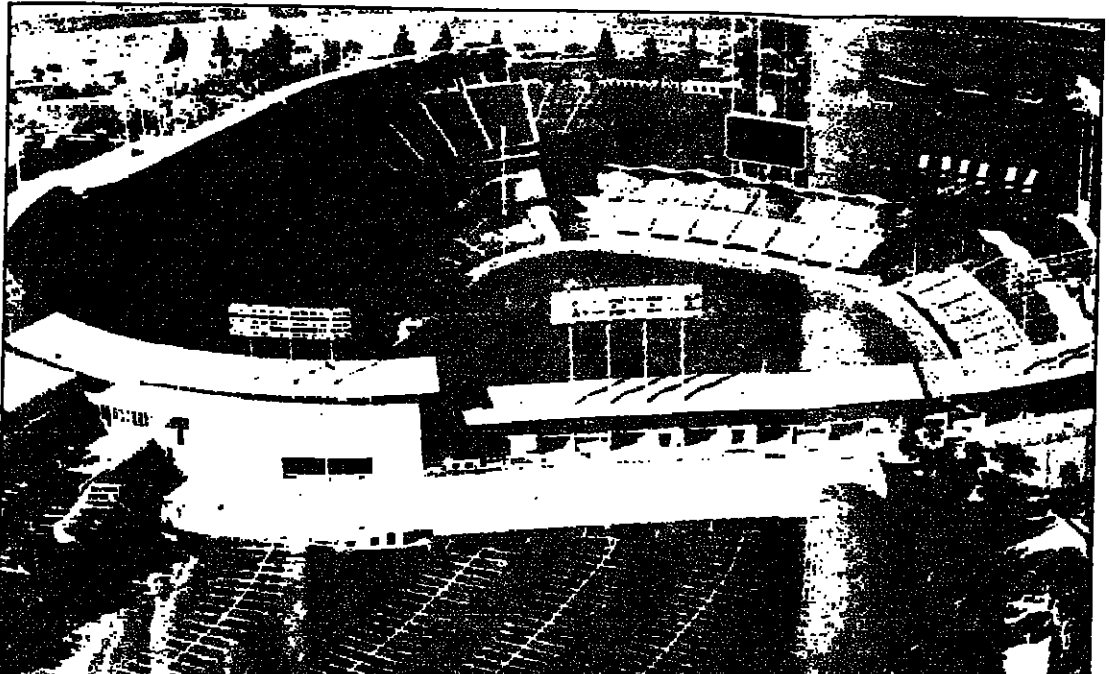
• كيم تشاي يوب - لاعب الجودو القوى • الملاكان كيم تونغ سون وهون يونغ مو لوزن فوق الخفيف • وستشارك اليابان بوفد يضم ٢٢٠ رياضيا وهو أكبر وفد في الاولمبياد منذ دورة طوكيو عام ١٩٦٤



• سينتافس القوسان في ساحة ملعب (سانتا انيتا) وهو أصلا حلبة لسباق الخيل



• الفيلودروم استاد المخصص لسباقات الدراجات



• ملعب دودجير - المخصص للعبة البيسبول وهي اللعبة الشعبية الأولى في أمريكا وهي (استعراضية) فقط في دورة لوس انجلوس أرضا لللاعين ..

ومن أكثر نجومهم المفضلين للانتظار في الدورة الـ ٢٢ هو عداء الماراثون (توشيهيكو سيكو) وبطل الجودو للوزن الثقيل (ياماهيرو ياماشيتا) وهما مرشحان للفوز بالذهبية ويملك سيكو من الخبرة الدولية ما يمكنه من الفوز بالميدالية الذهبية - اما ياماشيتا فلم يسبق له ان خسر امام اي لاعب اجنبي في الوزن الثقيل بالجودو - وسيكون المرشح الأقوى للفوز بذهبية هذا الوزن مع زميله (هيروشي سايتو) و (هيوتوشو تاكاشي) واليابان لديها

فرص كبيرة في الفوز بميداليات في ألعاب الجمنبار ورفع الأثقال - الملاكمة - والمصارعة والكرة الطائرة للسيدات ومن المتوقع ان تحقق نتائج جيدة في السباحة والجمنبار الايقاعي والفريق الصيني سيكون من بين أكبر الدول الآسيوية المتنافسة في حصد الميداليات فلديها نجوم عاتقة من بينهم بطل العالم في الوثب العالي (زهاو جيان هوا)



• الملعب الاولمبي الرئيسي واسمه (لوس انجلوس سينتافس) فديسج (هذا) والقمام والهاب القوى ويته في عام ١٩٣٣م وجدوده بعد ستين عاما من الزمان استعادوا لحد

عبدو ايطاليا المعظم!!

عجوز ايطاليا ، انه مدرب المنتخب الايطالي ايتزو بيرزوت في لحظة وهو يرتدى ملابس كرة القدم ليرى لاعبيه - (ويديه ممدودتان) ويقول (هكذا المبوا) !! ويجانبه اللاعب التوييللي -

الهمة فون يتصدون للمعركي... في ك...



• ملعب دودجير - المخصص للعبة البيسبول وهي اللعبة الشعبية الأولى في أمريكا وهي (استعراضية) فقط في دورة لوس انجلوس أرضا لللاعين ..



أيام .. وتصدق الساعة .. في لوس أنجلوس



منتخب الملكة ماذا سيفعل بعد ملحة سفاورة ؟



منتخب قطر .. بعد انجاز شبابه في استراليا .. ماذا سيقيم ؟

المنتخب العالمية تلعب بلاعبين هواة . وهو احد شروط المشاركة . الا ان الاخبار الاخيرة بتجاوز بعض الدول لهذا الشرط والمشاركة بلاعبين محترفين سيجعل فرس العرب اقل حظا الا ان ذلك لا يبدو عذرا في عدم تفوق الكرة العربية وهي التي بالامس القريب اثبتت جدارتها وتقوؤها في ارقى المسابقات العالمية متمثلة في كأس العالم ومع ابطارة الكرة وتنتظر من المنتخب الخس ان تكمل الصورة الرائعة التي التقطها العالم باجمعه للكرة العربية . وقد بدأت ملامح هذه الصورة في موندريال (٧٨) بيونس ايرس) بالارجنتين حين قدمت تونس) للعالم صورة جديدة ورائعة للكرة العربية وازدادت هذه الصورة وضوحا حين قدمت (الجزائر) فريقا القوي الذي قهر (الكبار) وكاد ان يتأهل لأول مرة فريق عربي من تصفيات (الستة عشر) لولا الطليخة الالمانية النساوية . وهي التي سميت (بفضيحة ٨٧) !! وشارك المنتخب الكويتي في تقديم عروض طيبة . اكدت قدرة العرب على التفوق . ولا شك في ان العرب قد قدموا هذه المرة لتأكيد تلك الصورة وهم اهل لان يكونوا سفراء للكرة العربية . والنسوان الان هل بمقدور (العرب) ان يحققوا طموحاتهم بان يعودوا باكثر من ميدالية . الجواب الان صعب . ولكنه سيكون سهلا بالتأكيد حين يعرض السلام الجمهوري الأمريكي معلنا اختتام الدورة ..

الكرة العربية محمولة على أكتاف الأمل

فتعجب الاباطال الروس وغيرهم . سيحد من التنافس . وسيقلص فرصة تعظيم ارقام عالمية وتقيب الروس سيتركز اقرا سلبيا على المستوى الفني بشكل عام وخاصة في العاب القوى والجمباز وستكون الفرصة سانحة للامريكيين في التفوق في العاب القوى خاصة . بينما ستكون للصينيين فرصتهم في الجمباز . ويتوقع الخبراء والنقاد الرياضيين تفوقا امريكا وصينيا وكوريا في حصد الميداليات الذهبية ..

● المشاركة العربية في الاولمبياد يبدو انها منحصرة في التنافس على احدى ميداليات (كرة القدم) اما غيرها من الالعاب فيبدو ان حظ العرب بها قليل نسبة لحشيشات كثيرة وان كان غير مستبعد ان يحقق اللبنانيون او العراقيون شيئا لكن فرصة العرب تبدو اكبر في لعبة (كرة القدم) فاذا اشرنا الى التأهيل الكبير الذي حظيت به خمس منتخبات عربية (السعودية - قطر - العراق - مصر - المغرب) فلم يشهد تاريخ اية بطولة عالمية مثل هذا الحضور العربي الكبير بالإضافة الى ان معظم

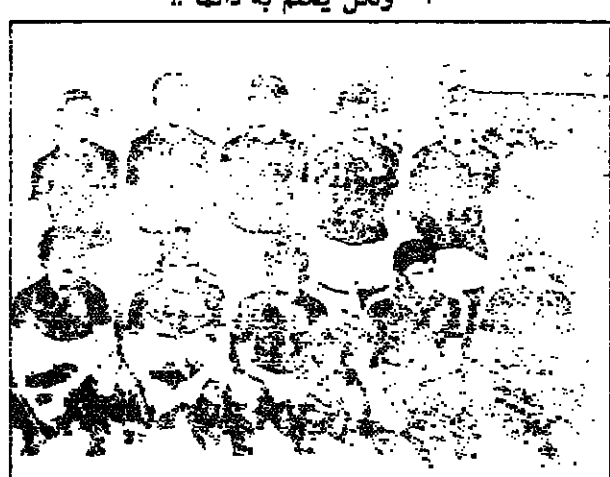
يتبقى ايام وتبدأ مراسم افتتاح الدورة الاولمبية (لوس أنجلوس) وقد حظيت هذه الدورة بمتابعة اعلامية كبيرة منذ بدء الاستعدادات لاستضافة (الولايات المتحدة الامريكية) لها وتضاعفت الاهتمامات الدولية الرسمية والاعلامية منذ ان بدأت (الحرب الباردة) بين امريكا والاتحاد السوفيتي والتي بدأت بتحذير سوفييتي وتبعها تصريحات مشتركة انتهت بتأكيد النية لدى (السوفيت) بمقاطعة الدورة وعلى اثر ذلك بدأت الضغوط السوفيتية على دول الكتلة الشرقية فلم تحض بضعة ايام على الاعلان الروسي بالمقاطعة حتى تبعها معظم دول (حلف وارسو) ثم تبعها بعض الدول الاسيوية والافريقية والصديقة ولا يستطيع (الامريكيون) مها حاولوا عدم الاكتراث او اللامبالاة .. التقليل من الصفة القاسية التي وجهها اليهم (الروس) بيد أنهم في الواقع كانوا يتوقعون ذلك عطفًا على قرارهم السابق في عدم الاشتراك في الدورة السابقة التي اقيمت قبل ٤ سنوات في موسكو وان كانوا يبررون هم قرارهم ذلك . بانه احتجاجا على غزو (الروس) لافغانستان فان الروس ايضا يبررون عدم مشاركتهم الان بأن الحاية الامنية لهم غير مكفولة بالإضافة الى قولهم بأن (الامريكان) قد استغلوا مناسبة (الاولمبياد) في امور سياسية دعائية . وفي الحقيقة ان خلفيات القرارين لاتعدو من كونها (لعبة الكبار) ولم يعد احد يشك ان كلا القرارين قد خرجا من (البيت الابيض) ومن (الكرملين) ولانتمتيع ان نقول ان الرياضة شيء والسياسة شيء آخر فالسياسة تتدخل في كل شيء ومنذ تاريخ الاولمبياد لم يشهد العالم مثل هذا التصادم السياسي الاعلامي بين هذا المستوى الا من تاريخ هذه الدورتين . ويبدو ان المصاعب ستظل تلاحق الدورات الاولمبية من الان فصاعدا . الا اذا تم الاتفاق على ايجاد مكان دائم للاولمبياد . يرضى به الامريكان والروس في المقام الاول . وكل ذلك يتم بالطبع ضد المبادئ الاساسية التي انطلقت منها فكرة الدورة الاولمبية . ولا احد يشك في ان الرياضيين بالدول التي قاطعت الدورة قد صدموا بهذا القرار . فمتناسبة الاولمبياد هي فرصة لا تعوض بالنسبة لهم وهم ظلوا طوال اربع سنوات ينتظرون اقامتها . وادى محاولة من هذه الدول لاقامة بطولة بديلة . غير كافية بازالة روابس استياهم من الاشتراك الاولمبي . وهذا ما جنته (السياسة) عليهم !!

● (أمريكا) الان تركز اهتمامها على انجاح الدورة بأي شكل وما يهيمها طبعاً جانبان . اولهما الجانب التنظيمي وهذا بقدرة الامريكان تحقيقه . والاخر الانجاح الفني . وهذا امر مشكوك فيه

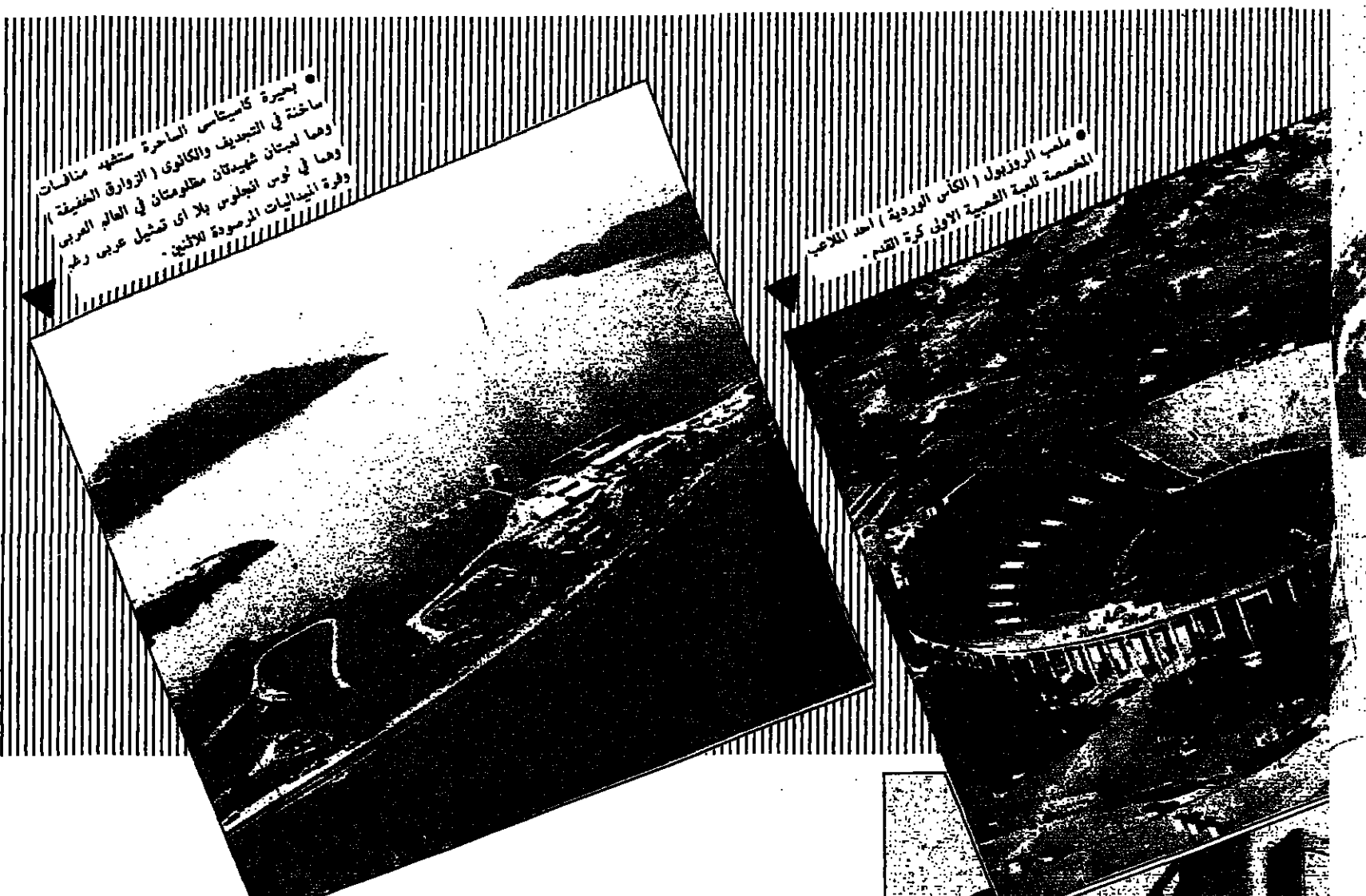
● المشاركة العربية في الاولمبياد يبدو انها منحصرة في التنافس على احدى ميداليات (كرة القدم) اما غيرها من الالعاب فيبدو ان حظ العرب بها قليل نسبة لحشيشات كثيرة وان كان غير مستبعد ان يحقق اللبنانيون او العراقيون شيئا لكن فرصة العرب تبدو اكبر في لعبة (كرة القدم) فاذا اشرنا الى التأهيل الكبير الذي حظيت به خمس منتخبات عربية (السعودية - قطر - العراق - مصر - المغرب) فلم يشهد تاريخ اية بطولة عالمية مثل هذا الحضور العربي الكبير بالإضافة الى ان معظم



الجزائر التي لا ينشأ ابطارة الكرة في العالم ..



منتخب تونس كان بداية التفوق الكروي العربي ..



المراقبون يتوقعون ... ٥ ميداليات ذهبية لكوريا !!

لكنهم يسهون للفوز باحدى ميداليات كرة القدم وان كان هذا امرا ليس بالسهولة التي قد يتصورها البعض . فريق المملكة العربية السعودية سيحدد منافسة حادة عنيفة ضد منتخبات مجموعته الثالثة التي تضم ألمانيا الغربية والبرازيل والمغرب فتقول مجلة (كونتشتال سيورث) الالمانية الصادرة في عددها الاخيرة بان الفريق السعودي الذي قدم عروضاً قوية في التصفيات النهائية لباريات التأهيل لدورة لوس أنجلوس في ستافورة سوف يجد مجابهة ساخنة خاصة من الالمان والبرازيليين .. فلو تخطت عقبة شقيقتهما المغرب فانها من الصعب ان تتخطى عقبة المانيا والبرازيل المحترفين والذين يلعبون بنجوم كبار من الصنف الثاني .

وعن قطر تقول المجلة بان فرصته قوية في مجموعتها الاولى التي تضم فرنسا وتشيلي والنرويج وإن خصمها القوي هو فرنسا فقط لان الفريق النرويجي متواضع وكذلك الحال بالنسبة لتشيلي .. وعن العراق تقول المجلة بانه من الممكن الوصول لدور الثمانية حيث ان خصومها من مجموعتها الثانية التي تضم الكاميرون ويوغوسلافيا وكندا ليسوا اقوياء بشكل كبير لكن الفريق الكاميروني هو الخطير الوحيد عليها فهو يطل كاس الامم الافريقية وكندا متواضعة اما يوغوسلافيا فيلست قوية بشكل كبير .

● واخيرا عن المجموعة الرابعة التي تضم كل من مصر والولايات المتحدة وكوستاريكا وايطاليا تقول المجلة بان المنافسة على التأهل ستكون محصورة بين البلد المضيف امريكا وايطاليا فالاولى سيكون حتما لها نصيب الأسد في التأهل لدور الثمانية كذلك ايطاليا التي ستلعب بفريق قوي ومحترف ولذلك ستكون فرصة الفريق المصري صعبة جداً .

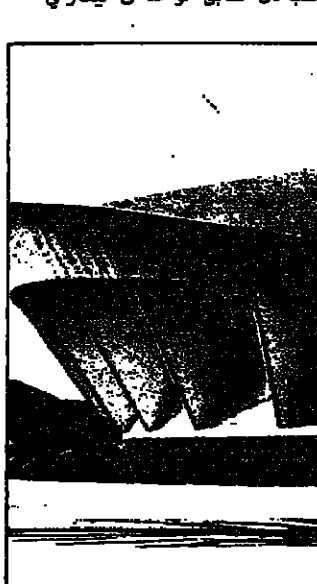
سباق لاخترق الضاحية ابا - عبدالمجيد عبدالقادر ينظم المركز الصيفي بمجمع ابا العلمي سباق اخترق الضاحية لمسافة ٥ كيلو مترات .. وذلك يوم غد .. في الساعة الخامسة بعد العصر ويبدأ السباق من فوق منحدر الانخفاض بأبها على طريق الخزام الدائري ثم شارع السوق الجديد - فإشارة المرور امام البنك الأهلي ثم شارع الخزامية - ففقر المعهد نهاية السباق وقد وجهت الدعوة للمشاركين في هذا السباق جميع المراكز التعليمية بمنطقة ابا وخمس مشيط والمراكز المشاركة في هذا السباق هي :

المركز الصيفي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بأبها - المركز الصيفي بالمدرسة المتوسطة بأبها - المركز الصيفي بمجمع خمس مشيط العلمي - المركز الصيفي بمجمع ابا العلمي ويشترك في تنظيم هذا السباق مرور ونجدة عسر وطبيب الوحدة الصحية بالجامعة والمرفق الرياضي بالمركز وسيفند المركز الصيفي بمجمع ابا العلمي جوائز نقدية قيمة للعشر الأوائل في السباق .

يعتبر مرشحاً قوياً بميدالية في هذا الوزن في غياب الرباعي السوفيت والبلغار . اما الدول الاسيوية الاخرى فان تايلند لديها فرس محدودة حيث ستشارك بوفد من ٤٠ لاعبا وتأمل في الفوز بميدالية في الملاكمة لوزن المتوسط .. وتشارك هونغ كونغ ب ٧٥ رياضيا يتنافسون في ٩ ألعاب وفرصهم محدودة - اما بالنسبة للدول العربية الاسيوية كالمملكة العربية السعودية والعراق وقطر فانهم يشاركون من اجل كسب الخبرة الدولية



مباريات الكرة الطائرة ستقام في الملعب المشير الى اليمين - اما مباريات السباحة فستقام في الملعب ذي الطابق الواحد الى اليسار في مجمع لونغ بيتش الرياضي .



حلبة المصارعة في ملعب (أنا هيم)



ملعب القوم حيث ستقام اسبق المسابقات في كرة السلة .

قام في ملعب ألبرت جيرينج - مؤخرا رقما ٢٣٩ متر يفوز بالميدالية بفضيلة الى لاعبة (س. كياو) التي فازت بفوز باكثر من ذلك بطل الجمباز (ن. نيش) وزميله (الذان يعتبران من احدى اعمى العالم في الجساعدهما على ح. ياليات عديدة عن. ظل غياب



مباريات الكرة الطائرة ستقام في الملعب المشير الى اليمين - اما مباريات السباحة فستقام في الملعب ذي الطابق الواحد الى اليسار في مجمع لونغ بيتش الرياضي .



حلبة المصارعة في ملعب (أنا هيم)



ملعب القوم حيث ستقام اسبق المسابقات في كرة السلة .

السوفيت محترفي ميداليات الجمباز . وكذلك للصين رباع يحمل رقما عالميا في وزن ٥٦ كغم وهو (ووشود) الذي



مباريات الكرة الطائرة ستقام في الملعب المشير الى اليمين - اما مباريات السباحة فستقام في الملعب ذي الطابق الواحد الى اليسار في مجمع لونغ بيتش الرياضي .

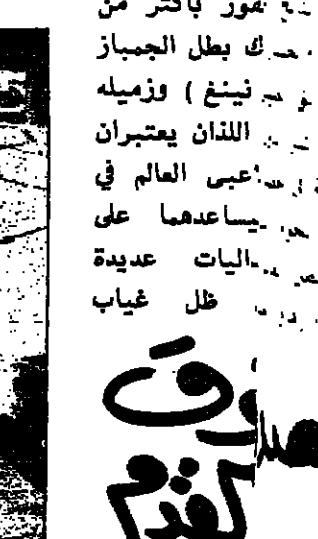


حلبة المصارعة في ملعب (أنا هيم)



ملعب القوم حيث ستقام اسبق المسابقات في كرة السلة .

السوفيت محترفي ميداليات الجمباز . وكذلك للصين رباع يحمل رقما عالميا في وزن ٥٦ كغم وهو (ووشود) الذي



مباريات الكرة الطائرة ستقام في الملعب المشير الى اليمين - اما مباريات السباحة فستقام في الملعب ذي الطابق الواحد الى اليسار في مجمع لونغ بيتش الرياضي .



حلبة المصارعة في ملعب (أنا هيم)



ملعب القوم حيث ستقام اسبق المسابقات في كرة السلة .

هكذا عند الأصل

على المسكوف

شكراً.. تايوتا!!

(بقلم: فوزي عبد الوهاب ضابط)

○ محمد عبداللطيف
جيل سعيد بيده المناسبة

ورافد العمل الدؤوب من أجل خدمة هذا البلد .. وتشجيع الذين يضعون أقدامهم من أجل العمل الناجح وعلى كل درب .
شكراً باسم كل الرياضيين مؤسسة الشيخ عبداللطيف جيل .. وشكراً للأستاذ محمد عبداللطيف جيل الذي يادر بالاستجابة للتحرك ضم الموكري مؤكداً بأن خطوة تايوتا هي خطوة تستند تكريم هذا المنتخب والوقوف معه في الدرجة الأولى .. وشكراً للذين سيجدون في تايوتا مثالا جيداً يحذى به .

ستار :

كنت أتمنى لو بادرت مؤسسة البلاد الصحفية الى ارسال مندوب عنها الى لوس انجلوس حتى لامتثل هي الجريدة اليومية الوحيدة التي تقيب عن هذه المناسبة العظيمة !!

ولكنك ايضا ايجاد عدد أكبر من المقاعد للجمهور السعودي الذي بلغت سعاده بنجاح منتخبه حاداً كبيراً .

كما لا أنسى اللغة الطيبة من (تايوتا) للاعلام الرياضي وذلك بتقديم الدعوة لعدد منهم للاشتراك في عملية السحب التي جرت على استشارات المشتركين .. واعطاء الصحافة الرياضية مقعداً من ال ٢٢ المخصصة لرحلة تايوتا الى لوس انجلوس .. واعتقد بأن مقعداً للصحافة من ٢٢ هو أمر عادل جداً .. وتوكل ان يتضاعف هذا العدد .. وان ترتفع النسبة في المناسبات القادمة .. وألا تظل تايوتا هي الوحيدة في هذا المشوار الابحاثي .

وأعتقد أنه حان الوقت لتؤدي مثل هذه المؤسسات دورها تجاه الحركة الشبابية النشطة في بلادنا .. وأن تعمل على زيادة معدل الالتقاء مع

حضور الزملاء عندما فاجأنا الأستاذ محمد عبداللطيف جيل بسؤاله عن العدد الذي اختير من الجمهور السعودي للسفر الى لوس انجلوس !! وقلنا له لم يحدث شيئاً من هذا على الإطلاق .. وكان هذا السؤال .. وهذا الجواب هما منطلق حوار طويل حول دور المشجعين في مناسبة عظيمة مثل هذه .. وأتذكر ان الأستاذ محمد عبداللطيف جيل قد أبدى اهتماماً رائعاً بهذا الجانب .. ونحن حيناً له الدور الطلائعي الذي تقلده المشجع الكبير (عاطي الموكري) ومشاركاته الإيجابية في عدد من المناسبات .. وأفصنا في الحديث عن روحه الرياضية التي تميز بها .. وتفانيه الرابع .. قال الأستاذ محمد جيل : يجب أن يذهب هذا الرجل الى لوس انجلوس مهما كان الزمن .

بل ان الأستاذ محمد عبداللطيف جيل بحث امكانية سفر عدد من المشجعين من زملاء عاطي الموكري ولكن اجراءات الحجز للسفر والاقامة أعاقت تلك الرغبة .

و .. تلكر - تايوتا - لهذا - الموكري - هو أمر رائع دون شك .. والروح التي أبدتها الأستاذ محمد عبداللطيف جيل .. هي روح رياضية عالية .. ومخلصة .. وواعية .

ولقد كنت أتمنى لو أن عدداً من المؤسسات الأهلية قامت بذات الخطوة لأفكر تطبيق عدد أكبر من الراغبين في السفر الى لوس انجلوس وتحقيق الحلم الكبير في متابعة المنافسات هناك .

الزملاء الاعلاميين الفرصة لالقاءها في حفل تايوتا بأنه اذا كانت تايوتا تحير مسابقاتها واختيار عشرين شخصاً من المشجعين للسفر على حسابها الى لوس انجلوس تكريماً للمنتخب فانتا نجر اختيار الموكري تكريماً للجمهور الذي كرس كل جهده وطاقاته من أجل دعم المنتخب حتى وصل الى لوس انجلوس .

واختيار الموكري ضمن وفد تايوتا الرياضي الى لوس انجلوس له قصة .. يحسن بنا ان نرويها مادام الحديث عنه موصلاً .. ومستمر .. فلقد بكرت وأنا والزميل عبدالله الجميلي من مجلة اقرأ في الحضور الى مقر شركة تايوتا مساء الثلاثاء الماضي وكانت لنا جلسة مفيدة بالأستاذ محمد عبداللطيف جيل والأستاذ لطفي يحي بخاري .. وكنا نتجاذب أطراف الحديث بانتظار استكمال

جاء اختيار مؤسسة الشيخ عبداللطيف جيل للمشجع الكبير (عاطي الموكري) للسفر مع سعادة اخذ الفاترين في مسابقاتها الكبرى .. اختياراً رائعاً .. ومدهشاً .. ومثلاً .. وذلك ان عاطي الموكري هو أحد الذين أحرقت الشمس جباههم .. وغطى تراب الملاعب صدورهم .. ومألت هتافاتهم أسماع الدنيا .. وحملت ملصقات الأرض جميعها شيئاً من ولهمهم .. ووفهمهم .. وعشقهم للكرة !!

وحيث نسي (عاطي الموكري) في مناسبة عظيمة مثل هذه فانه أمر محزن حقاً .. لأن الموكري كان على رأس مجموعة كبرى مشته في ركاب المنتخب في كل مكان وصنعت ملاحم وفاء لا تنسى .

ولقد فقدت في كلمتي التي أتاح لي



○ الموكري .. وملحة الإبداع التي تحميكها الملاعب

السعاري .. يخطو نحو الشباب !!

كتب / سيد بدير ..

اول لاعب اجنبي سينضم الى فرق السلة بالمملكة سيكون من نصيب فريق الشباب بالرياض وقد مرشح مدرب كرة السلة بنادي الشباب الكبتين طلعت جندبي بان لاعب منتخب مصر ولاعب النادي الاهلي المصري محمد سيد سليمان والشهير بالسعاري ..

واللاعب السعاري هو كعب كبير لنادي الشباب حيث ان هذا اللاعب هدف بطولة افريقيا ومثل مصر في بطولتين افريقيتين وبطولتين لدول حوض البحر الابيض المتوسط وبطولتين للجامعات العالمية وبطولة اوروبا .. وقد كانت اول مباراة دولية للسعاري ضمن المنتخب المصري امام منتخب اوروبا التي اقيمت	عام ١٩٧٦م تكريماً لعبدالمعتمد وهبي رئيس الاتحاد ومنذ هذا التاريخ والسعاري يشارك في جميع اللقاءات الدولية وقد كان السعاري هداف دورة البحر الابيض
---	---



هل لنزهي للأمر حقا؟!

استطاع (المصور) ان يكون الطرف الثالث الشاهد على لحظة الانفعال بين اللاعب والحكم وتوضح الصورة (الطريقة) ملاعب اللاعب وهو يحتج على قرار الحكم بطرده . وكأنه يقول له (ليه يا حكم) !! بينما يحاول زميله تهدئته ويصمت الحكم محاولاً اقناع اللاعب ، بأنه نال جزاءه . وملاحم وجهه التي ارتست عليه (تكشيرة صغيرة) كأنها تقول : حسنا . ان الامر قد انتهى بالنسبة لي !! ولكن السؤال هل انتهى الامر بالنسبة للاعب ، وبالنسبة لبعض الجمهور المتعصب !!

كوريا لا تجد صدى لاحتجاجها لدى ماليزيا

كوالا لمبور - اف ب - اوضحت اللجنة الاولمبية الماليزية يوم أمس انها رفضت طلباً تقدمت به سفارة كوريا الشمالية في كوالا لمبور كانت تأمل فيه ان ترى اللجنة الاولمبية الماليزية وهي تتجسّد اختيار مدينة سيل كمقر لدورة الألعاب الاولمبية لعام ١٩٨٨ .

غير ان تان سري حزة رئيس اللجنة الاولمبية الماليزية الذي يشغل ايضا منصب نائب رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اعرب عن اعتقاده بأن معنى كوريا الشمالية يلحق الضرر بالحركة الاولمبية .

مالككم .. ومالي !

يبدو ان تعدد مسؤوليات الكاتب (ندى عبدالواحد) ونشاطها الصحافي قد دعاهما الى ان تكتب وتنسى (اسبها) وكأنها تقول مالككم ومالي !!

س : سؤال

● لماذا لم يتبادر (الشركات السياحية للسفر) الى تقديم الدعم الملتزم للمنتخب في (لوس انجلوس) التمثيل في مبادرة جماعية بتفجير المشجعين دون اي غرض مادي مثلاً حدث في الكويت حين بادرت المكاتب السياحية .. هناك الى دعم المنتخب الكويتي في اسبانيا .. والسؤال لماذا لا تقدم هذه المكاتب على مثل هذه المبادرة الرائعة .. وهذا لا يعتبر مطلباً ، بل واجباً وطنياً .

ولكن البعض حاول ان يوفق بين التطور (المادي) والرياضي ومثل هذا الاتفاق يبدو مستحيلاً .

سفيرنا في واشنطن يطعن على القرى التي تستقبل أبطالنا

○ لوس انجلوس - واس : قام صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير المملكة في واشنطن يوم أمس الاول بزيارة تفقدية للقرية الأولية التي يستقيم فيها الفرق السعودية المشاركة في دورة لوس انجلوس وذلك للتأكد والاطمئنان على توفر سبل الراحة فيها .

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله القرية عمدة القرية والمسؤولين فيها الذين رافقوا سموه خلال الزيارة لشرح الاستعدادات المختلفة التي وفروها للفرق السعودية المشاركة .

وقد حث سموه المسؤولين بقصيلة المملكة في لوس انجلوس بالحرص الشديد على رعاية وتسهيل أمور جميع المواطنين السعوديين المحتفل قدومهم الى هناك .

وتأتي جولة سمو الامير بندر على مقر اقامة الفرق السعودية انطلاقاً من الاهتمام الذي يولييه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للشباب والمواطنين السعوديين القادمين الى لوس انجلوس .

ومن المقرر أن يكون الامير بندر بن سلطان في استقبال الفرق السعودية لدى وصولهم الى لوس انجلوس اليوم السبت بإذن الله .

كأس مصر

○ عقب خروج فريق الزمالك المصري من الكأس على يد المصري الذي تغلب عليه بهدف .. فقد تقرر أن يلقي يوم الثلاثاء في الدور قبل النهائي فريقاً الأهل والأسماعلي .. ويوم الأربعاء يلعب المصري والمحلة .. وسيصعد الفائزان من المبارتين الى نهائي كأس مصر .

أهلاً عمرو

○ رزق اللاعب السابق بنادي الوحدة سعد حريزي بمولوده الثاني أسماه (عمرو) جعله الله من أبناء السعادة وأقر به عين والديه .. ومبروك للكتين سعد وخليفته القادم الى الملاعب بإذن الله .

العراق يشترك

في بطولة

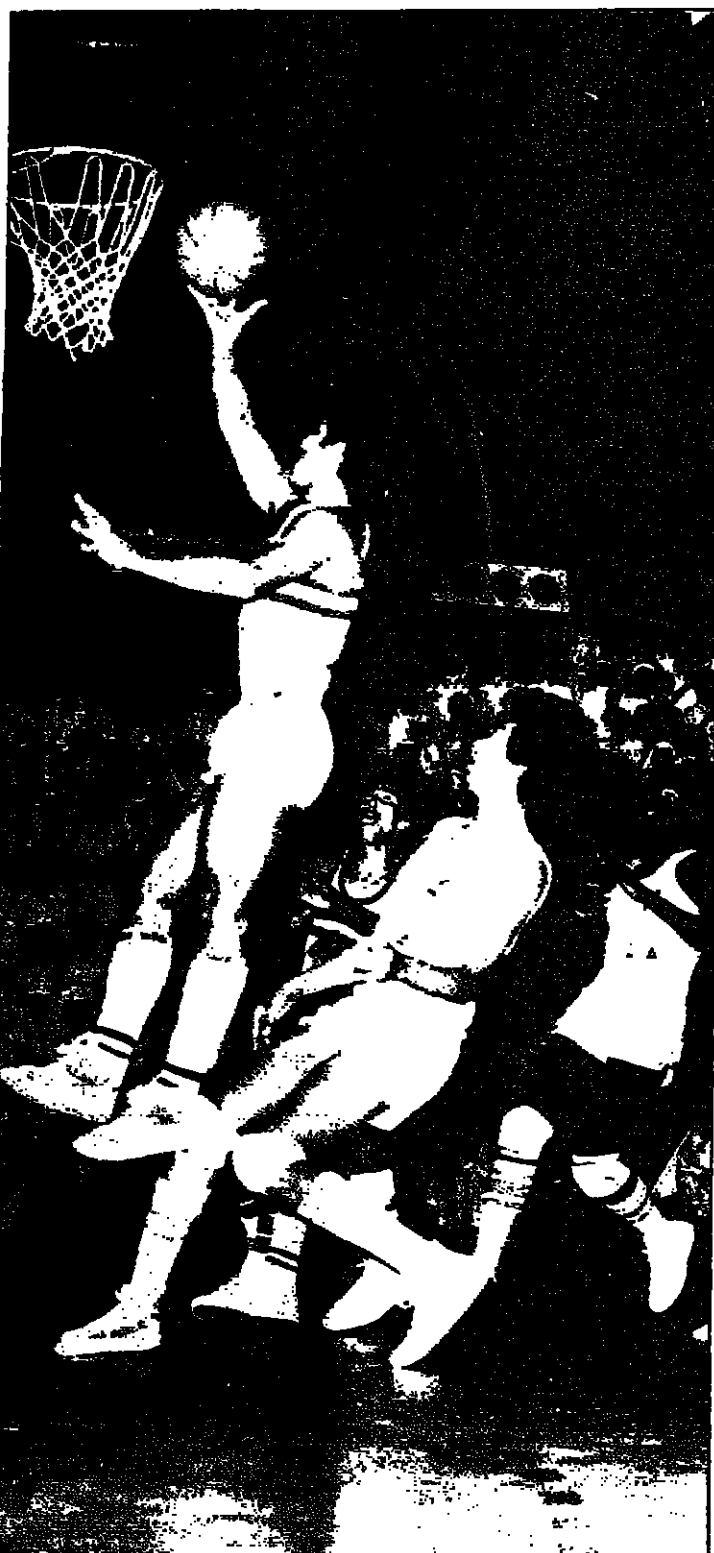
الطاولة العربية

بغداد - سامي عاشور :

○ يشترك العراق في البطولة العربية التاسعة بكرة الطاولة التي ستقام في الأردن في الفترة من ١٥-٢٥ آب المقبل وقد تمت تسمية لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني ، ومن

اللاعبات اللواتي تم اختيارهن في ضوء المستويات الفنية التي قدمت في سباقات الاختبارات بنادي الشباب الرياضي هن :

انبريد حرج ، وفاطمة محمد حسن ، ونهلة وارتان ، ومنة عبد الوهاب ، وسونا ذكران . اما اسماء لاعبي المنتخب الوطني فتم : وهساب عبد الحسين وعبد احمد جهاد وحكمت جواد وجمال جلال وروام احسان . ومنير مبر جاسم .



حاجب !

أن تكتب أكثر من موضوع في يوم واحد : فهذا يعني شيئاً أما أنك تعبر عن تضجك ككاتب . (هذا في حالة أنك تعتقد أن ما تكتبه مفيد) . أما أنك من الذين يستطيعون ان يكتبوا وقت ما أرادوا . وهذا يعني ان ما مكتوبه هو (أي كلام) ولكن بعض الكتاب الناشئين يجعلون مثل هذا التصور وانهم في النهاية يستنزفون قدراتهم الإبداعية ويعرضونها للعطب ! .. ولكن المشكلة أن بعض (رؤساء الاقسام الرياضية) لا يدركون القضية برمتها ، ونجدهم ينشرون لشخص واحد ، موضوعين في يوم واحد وهذا يعني ان هؤلاء بحاجة الى التوجيه ، أكثر من الذين يكتبون لهم !!

المتوسط التي اقيمت في سيليت بيوغوسلافيا عام ١٩٧٩م وقد فازت مصر بالمدالية البرونزية في هذه

الدورة بعد ان احتلت المركز الثالث وقد وقع الاختيار لترشيح السعاري ضمن منتخب افريقيا الذي يلعب في بطولة دولية بمناسبة مرور ٣٥ سنة على انشاء الاتحاد الافريقي والتي تقام في شهر ديسمبر القادم وقد وقع الاختيار في الوقت نفسه على كل من مدحت ورده وعبدالقادر ربيع ومحمد سيد سليمان الشهير بالسعاري وهو من مواليد ٢ نوفمبر ١٩٥٨م وحاصل على بكالوريوس من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٩٨١م

وعلى التهديد عنده هوايه .. وقد نجح في ان يكون هدافاً لعدة بطولات دولية وحصل على وسام الرياضة من الطبقة الاولى وحصل على نوط الامتياز من الدرجة الاولى عندما وقع عليه الاختيار كأحسن لاعب كرة السلة عام ١٩٧٩م ومنذ ايام وقع اختيار مجلة الباسكت بول والتي يصدرها الاتحاد الدولي لكرة السلة على سيد سليمان الشهير بالسعاري ونجم المنتخب المصري للحصول على الكرة الذهبية بصفته هداف بطولة افريقيا التي اقيمت بالاسكندرية وفازت مصر بالمركز الاول لتمثل القارة الافريقية في دورة لوس انجلوس ومنذ اسابيع رشحه اتحاد كرة السلة المصري للحصول على جائزة اللجنة الدولية للعب النظيف وهي اللجنة التابعة للجنة الاولمبية الدولية ..

فهل تصدق الاخبار .. ونرى السعاري في ملاعبنا !



الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

أشرف : فوزي جويووك ستان

في أعقاب
إسماح لاعبي الأجنبي

إبحثوا عن لاعب الارتكان !!

الشجاعة
قبل
القدرة
أحيانا !!

قبل فترة صدر قرار الاتحاد السعودي لكرة السلة بالتصريح للاندية المشاركة في كرة السلة على أن يلعب لها لاعبون أجانب وفرق كرة السلة بالملكية تحتاج الى لاعب ارتكان فيجب على الاندية التي ستفكر في الاستعانة باللاعب الاجنبي لفرقها أن تختاره لاعب ارتكان وهو اللاعب الهجومي الذي يتخذ مكانه في المنطقة التي تحت السلة او حولها عادة .

واي لاعب يتخذ مثل هذا المكان يطلق عليه اسم رجل الارتكان . ولكن معظم الفرق لاتضع في هذا المركز اي لاعب ولكنها تعهد الى اطول لاعبيها واكبرهم حجما مهمة شغل هذا المركز . لدرجة انهم يطلقون عليه لقب (الرجل الكبير) في اساطير كرة السلة .

والدفاع ضد رجل الارتكان يقصد به الدفاع ضد اي لاعب هجومي يشغل هذه المنطقة بصفة شبه دائمة !! ولاشك في ان رجل الارتكان من اقوى الاسلحة الهجومية حاليا بل لا يكون هناك مبالغة اذا قلنا انه اقواها جميعا بدليل ان قوانين اللعبة في اغلب تعديلاتها الحديثة انما تهدف الى الحد من خطورته غير العادية . ومن امثلة هذه القوانين المواد الخاصة بعدم لمس الكرة اثناء نزولها من محاولة التصويب . وعدم لمس سلة الفريق المضاد في مثل هذه المحاولة ايضا . واتساع المنطقة المحرمة وقانون الثلاثين ثانية .

وبالرغم من كل تلك القوانين فان اغلب الفرق لم تزل تعتمد اعتمادا كبيرا في خطتها الهجومية على رجل الارتكان خصوصا اذا كان بها رجل له المميزات المناسبة لمثل هذا المركز الاستراتيجي الهام . فرجل الارتكان الكفء يكون طويلا كبير الحجم قويا ويمتلك قدرا كبيرا من الجلد . ويجيد الوثب . كما يجيد التمرير وتقذية القاطعين من زملائه والقيام بعمليات الساتر لهم . وهو قبل ذلك كله يستطيع التصويب بمهارة . ويجيد نوعين او اكثر من التصويبات كما انه لطوله وقدرته على الوثب يصبح سلاحا رهيبا في متابعة التصويب . فاذا اضفنا الى كل هذه القدرات انه يشغل مركزا استراتيجيا قاتلا بين لنا خطورة مثل هذا اللاعب . فاي مناوره من التي سبق الاشارة اليها في هذه الاسطر تصبح سامة بالنسبة للفريق المدافع . ولو تصورنا

ان مثل هذا اللاعب تمكن من التصويب بشيء من الحرية . وهو قريب من السلة بحكم مركزه . او انه مرر كرة جيدة لزميل يقطع حرا بجانبه او انه تمكن من الوثب الحر لمتابعة تصويبه من زميل له . لو تصورنا ايا من هذه المناورات لتقنا ان كلا منها تمنى تسجيل نقطتين في اغلب الظروف .. وكثير من هؤلاء الصالقة يستطيعون احراز النصر لفريقهم في المباراة بما يجولونه وحدهم . اذ ان بعضهم يسجل مايقرب من ٥٠٪ من مجموع اسكورات الفريق كما انهم يمنعون مايقرب من هذا العدد من التصويبات الموجهة الى سلتهم عند الدفاع . هذا بالإضافة الى انهم قد يتمكنون من احراز ما يقرب من عشرين او ثلاثين نقطة في بعض الاحيان من المتابعة والرميات الحرة .

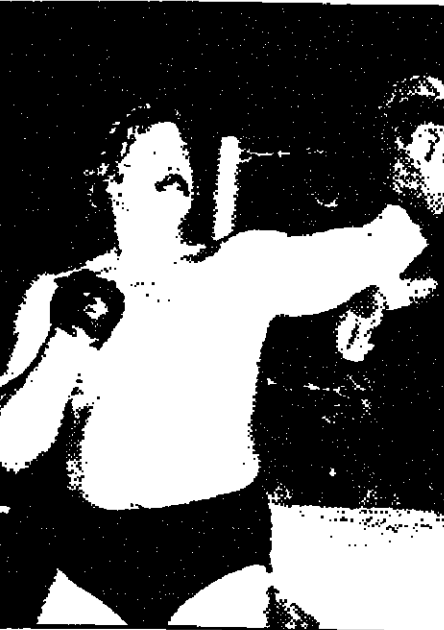
سيد بحر

لحظة فح

نجا فريق ليفربول
ايان رابر (ان الين)
والساحرس بروس
غروبيلار في لحظة
عندما فاز ليفربول
على روما (٢-٠)
بشريات الجواز



○ المحمي حكيم يطلق سكة (الفيز) التربة والدعاء تسيل من روزه



○ ملاك جاك مرفان من خارج الخلية يعزب كريم محمود لفتته

وخسارة كبيرة للحام الأميركي

كتب - هاني بوري
داسي روزد العلم الأمريكي احد المصارعين الأكثر شعبية حاليا والذي لازال يسمى مجددا للفوز ببطولة ولاية فلوريدا للمحترفين تقابل مؤخرا على حلبة مدينة ميامي بولاية فلوريدا مع زميله يلاك جاك مولفان في مباراة رباعية ضد المصارعين مستر المحمي حكيم ومستر كريم محمود وهما من زيمبابوي وهما أخوان من ثلاثة اخوة مصارعين وهم يلعبون تحت اسم (ذا أكبريس ساشيز) .

● وقد كانت المباراة شديدة بالنسبة للمصارعين الثقلين الذين أسبأا روزد بامسات بالة في جيبته وعينه اليمنى حيث زفت جماعه بخفارة بعد الدقيقة السابعة من بدء المباراة التي كانت مدتها ساعة كاملة في المباراة التي طلب اقامتها روزد بناء على طلبه لتعسى هؤلاء المتعصبين من زيمبابوي ولكن روزد فعل في هذا التصدي بالرغم من مساعدة زميله يلاك جاك مولفان الذي لم تتسع له الفرصة كثيرا مع الأخذ بدوره باللعب ضد أحد المصارعين الزيمبابويين - وقد تحصل روزد كل الحرب والفتن لوجهه .

وقد اسبب روزد بفيديو شديدة بعد ان شربه المصارع كريم محمود ياك حادة على جيبته عدة مرات مما أدى الى انفير داسي روزد وهلك المم منه بخفارة وقد خسر حكم المباراة النظر عن مفاكقات الاخوين الزيمبابويين وقد تدخل يلاك جاك مولفان لكن الحكم منه من ذلك .

وقد ازادت وشية الاخوين وكذا ان يفوزا بعد ربع ساعة غير ان تدخل مولفان في الوقت المناسب أجل ذلك قليلا حيث ان مشواره ضد المحمي حكيم كان قصيرا وانهار هو الآخر بعد اربع دقائق وأخذ الدور داسي روزد بكل قوة وانهار ضربا من خمسة كريم محمود وبالرغم من ان روزد كان يترنل لما الا انه قاوم بيسالة وكفاح ضد خصم شقيق لا يعرف الشقة او الرحمة وجاهد روزد ونبت مساعدة الجماهير التي تصرخ : روزد - روزد .

وعاد روزد الى قوته وانهار ضربا على المصارع كريم محمود بكفه وبشرته وبالشيرة الموهودة وسقط كريم أرونا وليرسي

○ هجوم حواصل للزيمبابويين ضد روزد فاقد الرعي ومن الخلف مولفان يهزول الدخول !



○ هجوم حواصل للزيمبابويين ضد روزد فاقد الرعي ومن الخلف مولفان يهزول الدخول !



الواقع

بقلم : حسن الشريفة

الركض العربي
في لوس أنجلوس

● معين الجيمان التجم الذي يؤمل ان يسقط في الاولمبياد ايام وتبدأ أحداث أكبر اولمبياد رياضي في العالم في مدينة لوس انجلوس التي تحتضن اضعف حشد رياضي يتقابلون في منافسات رياضية ملتته في مختلف الالعاب .. ايام ويخوض رياضيو معظم دول العالم غمار هذه التظاهرة الرياضية التي كان نصيب العرب فيها مشرقا فشاركوا بخمس منتخبات في كرة القدم ومنتخب في كرة السلة بالإضافة الى الالعاب الاخرى التي شاركت فيها الدول العربية دون تصفيات تمهيدية وهذا شرف كبير للعرب الذين سيدخلون مضمار هذه المنافسة العالمية الكبيرة مع اسباب الالعاب في العالم اجمع .

وما يهينا الحديث عنه هنا هو منتخبنا السعودية التي ستشارك في العاب القدم ومنافسات الدراجات والرماية .. كلها تهمن بالطبع ويهمن ان تقدم هناك مستويات مشرفة وتحقق نتائج جيدة .

ومتخبنا لكرة القدم الذي اخذ قسطا وافرا من الاستعداد داخليا وخارجيا في الجبيل وفي لشبونه نتعلم في ان يحقق للكرة السعودية والعربية مستوى مشرفا امام عمالقه الكرة في العالم البرازيل والمانيا الغربية المنتخبان اللذان يتربعان على قمة المستوى العالمي .

صحيح ان الفوز على هذين المنتخبين صعب جدا ولكنه ليس مستحيلا فالكرة لاتعترف بكبير ولاتخضع للاساء الالامه فهذه قطر استطاعت ان تهزم البرازيل في بطولة كأس العالم للشباب لكرة القدم والتي اقيمت في سدني قبل اعوام حيث استطاع القطريون احراز المركز الثاني في تلك البطولة .

ولايعونا نجومنا التي اضاءت في سماء سنغافورة يعرفون ان الفاصل بينهم وبين تحقيق اكبر الانجازات من اقصر المسافات في زمن قياسي يأتي من خلال تحقيق فوزين على الاقل من الثلاث مباريات التي سئلعبها امام كل من المانيا الغربية والبرازيل والمغرب .. فاربح نقاط ستقودنا الى دور الشامية الدور الذي يعتبر الوصول اليه نصرا كبيرا .

اقول هذا وانا اعرف تماما الفارق بين مستوى منتخبنا ومستوى منتخب المانيا الغربية والبرازيل والذي كما ذكرت لا يجب ان يجعلنا نسلم بالهزيمة امام هذين الفريقين فنحن ذهينا الى لوس انجلوس لكي نحقق افضل المستويات والفضل النتائج ..

واقعيات

● الادارة الهلالية عاشت في الاسبوع الماضي حالة ارتباك وقلق وعشوائية في اتخاذ القرار النهائي لحل مشكل ادارة نادي الهلال واختيار الافضل والاناسب من بين المجموع الكبير من الاسماء الهلالية التي تتمنى خدمة هذا النادي رغم وجود البعض ممن يحاولون استغلال تواجدهم في الادارة الهلالية لمصالح ذاتية وحتى موعد كتابة هذه السطور لازالت القضية غير واضحة المعالم فالبعض يطالب بابعاد اسماء معينة والبعض الآخر يصر على بقائها .. ومع موعد قراءة هذه السطور ربما تكون الغيبة قد انجلت واقتضت وظهرت نتائج الحلول التي اعدت للمشكلة الهلالية .. والذي توقعه واتساء ان لايفرط الهلال في فرد محب مخلص لناديه !!

● بعض المحبين للفريق الاحدى لكرة السلة ابدوا تخوفهم من قرار الاتحاد السعودي لكرة السلة بالاستعانة باللاعب الاجنبي في الدوري الممتاز وذلك خوفا من استقدام كبار اللاعبين العالميين في هذه اللعبة مما قد يتسبب في اهتزاز مقعد البطولة الذي امتلكه الاحديون منذ سنوات .. ولحمي احد نقول .. اطمنوا فأحد فريق كبير ووجود لاعبين على مستوى عال في لعبة السلة سيجعل هناك تنافسا مشغلا بين لاعبي احد واللاعبين المتقدمين وسري (فتونا) جديدة ومهارات عاليه من عمالقة السلة في بلادنا لاعبي الفريق البطل فريق نادي احد .

ندوة الأدب والثقافة

ندوة الأدب والثقافة

ندوة الأدب والثقافة

ندوة الأدب والثقافة

ندوة الأدب والثقافة



• عمر أبو روش



• نازك الملاك



• جبران خليل جبران



• أحمد شوقي



• القاصد



• أبو تراب

لإبديّة معركة أدبيّة بين "المليباري" و"أبوريشة" حول الشعر الحديث

عمر أبوريشة .. جانبه الصواب فيما قاله عن الشعر الحديث !!

• منذ أكثر من أربعة شهور رأيتني أسأل كلما قرأت عملاً أدبياً (ماذا يعني هذا العمل ؟) وهو سؤال يضعه دائماً من يريد تقويم أي عمل ، والسؤال عند طالبى الأشياء المألوفة في الحياة اليومية ينقلنا الى صميم المألوف ، فكأنه به يقول هل هو ؟ (قول ، أو ترمس ، أو سيجارة ، أو قيل ، أو تلت ، أو ألم ، أو حسرة ، أو نشوة) وسؤال من ينظر هذه النظرة الى عمل فنى ان لم يستطع تحديده ما يفالجه تراه يشكو من أنه غير قادر على فهمه ، أو ان العمل غامض .

ولما كان الشعر عملاً فنياً ، له خواصه وابتداعاته التي تدل عليها الوسايط الفنية ، رحت ألتبس هذه الوسايط في كتيبي بأشياء بها من قراءات في كتب الأعجاز ، وأسرار البلاغة وكتب الحديث عن الشعر ، ومدارسه ، وفنونه ، ولا سيما الشعر الجاهلي على الخصوص ، لأننى يوماً ما كنت من المبالغين المتحمسين عنه ، وخضعت عدداً من الممارك من أجله . في مواجهة مائة بيتي وبين كتاب وشعراء الأجيال السابقة لجيلى .



• محمد عبد الله مليباري

قال الراعي :
يحدون حسب ما تلا اشرافيا
في كل منزلة يدعون رعيلا

اذ لا ابادر في الخلق فوارس
أولا أوكل بالرعيل الأول
وكان أعنف تلك الممارك ما أظنيت
بينى وبين الشيخ أبي تراب القاهري في
الأوائل من سبعينات القرن الهجري
الماضي والشيخ أبو تراب متحكن من
مادته لتوفر مراجع النقد القديم لديه .
من كتب عبد القاهر الجرجاني ، كدلائل
الأعجاز ، وأسرار البلاغة وكتب الحديث
عن جعفر ككتاب نقد الشعر ، وكتب أبي
هلال العسكري كتاباً في المناجاة .
وكتب الجاحظ ، كالبیان والتبيين ،
والحيوان .

أما الشباب الذي تقدمت عنهم
للمعركة ، فكل مراجعهم ، هو ما كتبه
بعض الصحف المصرية ، والمجلات الغربية
الخاصة في الأدب ، ورغم ذلك التناقضات
في مصادر المعلومات فإن التكافؤ كان
متوازياً بين الطرفين القديمة والحديثة .
يمكن القول عليه فيما نشر من
مقالات في جريدة « البلاد المصرية » في
السبعينات من القرن الماضي أن القرن
الرابع عشر الهجري ، حينما كان
المروم الأستاذ عبد الله عريف رئيساً
لتحريرها ، وأغلب في العمل لفترة
الأستاذ طاهر زمخشري أمد الله في عمره

أصول الشعر الحديث

ولست أدري ما الذي سررتني عن
الشعر الحديث أكثر من شعرين عاماً أم
قلت ما كان يشتر منه في سببها ؟ أم
اشغاني بأصناف الوطيفية التي انتهت
جل أوقاها ، ولفافة ومهتدي أعود اليه .
قاراً ، ثم باحثاً عن أصوله الفنية ، وبعد
مئات دراستي التفتت ، بأن أي عمل
فني جليل جديد ، لا يقسمه الجيب في
وقته ، وفيه مصور في الجديدين فقط ،
ورغم قيام هذه التقاطع ، وبمديته
أنافيتها فيها يقية اللقطة . وبمديته
ان « توماس ستيوارت اليوت » الذي
يرمز الى اسمه بـ « ت. س. اليوت » هو
الأب الرومي للشعر الحديث ، وله
تأثيره على الحركة الشعرية العربية .
ومدارسها ، منها مدرسة « الديوان » التي
كان أولها المقاد ، ومدرسة « ومازن »
وأول إنتاج هذه المدرسة كان ديوان
(ضوء القمر) الذي أصدره عبدالرحمن
شكري عام (١٩٠٤ م) ثم مدرسة المهجر
وتشملها « الرابطة القلمية » (١٩٠٦ م)
والتي أسست عام (١٩١٢ م)
برئاسة جبران خليل جبران ، ثم
« الصبغة القلمية » التي تأسست عام
(١٩٢٣ م) برئاسة ميشال معلوف في
أمريكا الجنوبية .
وهاتان المدرستان ، مدرسة الديوان
ومدرسة المهجر ، تزامنتا تقريباً ولو أن
الأولى كانت السابقة بسنتين سيرة .
والدورة الثالثة هي (جماعة أبولو)
التي ولدت عام (١٩٢٧ م) برئاسة أحمد
شوقي زكي أبو شادي ، وبرئاسة أحمد شوقي
التي تولى بعد أربعة أيام من الاجتماع
الأول للجماعة ، ثم مدرسة « الشعر
الحرة » التي قامت على يد النياب ونازك
الملايكة في الأربعينات من القرن العشرين
الميلادي .

العواد ليس مجدداً لا

ولكل مدرسة من المدارس التي اوردتها
، قواعدنا الفنية ، وأفكارها المنهجية
التي تأسست ، ولست الآن في موقف
تبيان هذه القواعد والأفكار ، ولربما
سأعود الى الوروف في ذلك الموقف ، اذا
ما اكملت لي الدراسات التي أجريها
أخارج كتاب عن الشعر السعودي
ومدارسه وتاريخه ، وأرى من حق
التاريخ على أن أقول أن ليس ثمة
مدرسة أسسها شعراء السعوديون لذلك
كانت مدعيتي كبيرة حينما قال
(د. عبدالمنعم برون) في مقاله المنشور
بالعدد رقم (١٧٧) وتاريخه

هل يعتبر أبوريشة بدر شاكر السياب ونازك الملايكة من التفاسلين شعرياً ؟

(١٩٢١/١٩٠٤ هـ) من مجلة « اقرأ » .
المروم محمد حسن عواد ، « المروم
الفارس الكبير شيخ الجديدين محمد حسن
عواد » ولم أعني ذلك ما قد
يشيخ الجديدين ، أقتصد أن أشيخ المقاد
والنازكي ، وفكرى ، وأبو شادي ،
وجبران ، والسياب ، ونازك ، أم أقصد
أنه شيخ الجديدين من مبدعي الشعر
السعودي ، ولكنني فيما مررت عليه من
بحوث ودراسات تاريخية أدبية ، لم أشر
على محمد سعود في الشعر ، ولم تكتسب
أن يقل لنا ، ديونتي بعض ملامح هذه
« الحقيقة » الجديدة ، لأن من حقنا
كتائبي ودارسين لبحثنا التاريخي
الأدبي ، أن نكون على علم بأشكال هذه
التقاضي الهامة ، انني حينما أعيد خبر
المكلم فيما قلت بضع الجيب « نا »
انما لا أعني ذاتي ، بل أعني أمثال من
الرجل الثالث والرابع من أجيال الأدب
في بلادنا ، وروح الله المود ، فقد كان لا
يعيد هذا الضمير الا جماعاً في ثقتي
تقديرية للذات حتى في أحاديثه
بالجانب الأدبي ، ول من رحمه الله
معركة أدبية أصبح فيها الشعر قلب
الرجى ، تشرت في « عكاظ » في
القضايا من القرن الهجري الماضي .
انتقل بعد هذا الاستعداد ، وهو وان
كان سلاً لا أنه يبرز بعض بصوات
ماضي موارثنا الأدبية ، وماضي الصراع
بين القديم والجديد ، الذي أصبح
الجديد فيه قديماً - قلت انتقل الى
الانتقال الذي أشرت اليه في مقدمة هذا
الموضوع .
ان اقتناعي جاء بعد معاناة . كنت
أكتب سوريتي في تيمات موجزة
للموضوعات التي تثير اهتمامي ،
وترتبط بالمهاتبة الدرامية ، ولعل انتقل
على التاري يابرد بعض تلك الصور هنا
ولكنه انتقل لا يخلو عن بعض المتع ،
التي ينشدها قارئ الأدب ومتابعه .

التراكيب التصويرية

عند العرب ، ومنها ما يكون تأثيرها
شعوري قبل أن يكون عقل . نسبة الى
المقل ، وهناك مواقف يتسلط فيها
التأثير في الفرد أكثر من التأثير العقلي ،
فيستعمل المقل في وصفها .
الصلة ما بين الألفاظ ومعانيها
وتمازجها هي التي تظهر جمال الانطوب
في تمام الجملة ، ويأتاني في البشكل العام
لأكثر التصوير .
الفرق كبير بين وظيفة اللغة
المنطقية ، ووظيفتها الشعرية . الوظيفة
الشعرية لطباع فني حقيقي فيه يتجسد
تخييل الشاعر ، والصورة الفنية التي
عزى فيها ذلك التخييل .



• عبدالله عريف



• طاهر زمخشري



• محمد حسن عواد

الشعر الحر أو الحديث .. انفرد بالوحدة العضوية للقصة . وهو ما لم يتوفر للشعر السعودي !!

التوفيق جانبه في هذه الاجابة .
وسأله السائل بعد هذه الاجابة غير
الموفقة مستكراً ، « ولكن هذا النوع من
الشعر أصبح اتجاهاً جديداً له منجبه
ومذهبه وجماهيره » .
فاجاب : « هذا الشعر الذي تحدثت
عنه ليس موجوداً لدينا هنا فقط وإنما
موجود أيضاً - لم جاء به (أيضاً)
ولقد هناك لست أدري - () في أوروبا
من أجله لم يسبق لي أن قلت شعراً حراً
لذلك فلت التجرية الأولى رغم طريقة
الكتابة التي انتهيتها وحسرتي على أن
يكون الشعر شعر تجرئة تتبدد موارفه
بالحسوس والمذكر ، وأسلوب خجور
المعاطفة ، وتصيد الظلال والمفارقة
ومعاقبة الخيال السعي الذي يقول عنه
ت. س. اليوت ، « أنه نوع من الإحساس
بالقطع يتغلغل الى ما وراء الفكر -
والصور ملامسا الجذور النفسية » .
ولما سألتني أن أورد شيئاً مما قلته في
الصورة التي كتبتها ثم أورد جزءاً من
في الصورة التي ألقته بالشعر السعودي
القديم .
ان فكرة هذه المقالة .. (الشعر)
انبثقت من رنين التليفون قلت ،
رنين رنين .
يهاجم سمي .
ويطعن على شهادات الأئمة
أئمة - أئمة .
يهاجم دمي .

يوت مع الآله بين الرنين
هكذا كتبت المقطوعة كلها وتركتها
دون أن أعيد النظر فيها لتقويمها فيها .
ومضى أكثر من شهر حينما فوجئت
بقول زميلى هذا عن شعري الجديد
قاله شاعر من أكبر شعراء العربية
المعاصرين ، وهو شاعرنا الفحل - عمر
أبو ريشة - في حديث له نشره « عكاظ »
بالعدد رقم (٦٩٠٤) يوم الخميس ١٤
شوال ١٤٠٤ هـ قال فيه بالحرف الواحد
« ولعمدرة الأول من الصفحة السابعة ،
ويبدأ من أن غيت طويلاً عتد الى
سوريا فكتبت قصيدة أسبوعية ، عودة
المغرب ، والمغنى - لا يستطعن أن يفهم
منه الإنسان أي شيء » .
وهو في هذه المقالة يقصد المعنى
الفقير للكلمة . انخست وتفتت ثننى
وتكرر . وهي كلمة تطلق على الرجل
وأمرأة غثت الرجل ، وبخست المرأة ، أي
تفتت وتكررت ، وبخست من ذلك لئنه
وتكرر (لسان العرب مادة خثت
(١٤٠٤/٧) .
وعطف أئمة حبيب مجرى الحديث
مع سائلا .
« ماذا تقصد بتعبيرك هذا وهل
المضى - بكسر التون الموحدة وتكثيد
الياء المشددة - بهذه التسمية الشعر
الحديث » .
فاجاب : (ليس هناك شيء اسمه شعر
حديث لكل ما يسمى بالشعر الحديث
بدعة يهودية لتطهير القيم الجاهلية
حتى يدخل الانسان في حالة ضياع
وبشرية) .
أعتقد أنه لم يوفق في تولفه هنا ،
وأقول تولفه ، لأن الدراسات الأدبية
العربية ، وكبار النقاد من أمثال المقاد
وله حسين والمازني ، وأصحاب المدارس
الشعرية الذين أشرت الى بعضهم يتفقون
بوجود شعر حديث ، وشعر قديم -
والثقافة على عموميتها كيمي هاتين
الماتتين ، القدم ، والجدة ، لذلك قلت أن

يوت مع الآله بين الرنين
هكذا كتبت المقطوعة كلها وتركتها
دون أن أعيد النظر فيها لتقويمها فيها .
ومضى أكثر من شهر حينما فوجئت
بقول زميلى هذا عن شعري الجديد
قاله شاعر من أكبر شعراء العربية
المعاصرين ، وهو شاعرنا الفحل - عمر
أبو ريشة - في حديث له نشره « عكاظ »
بالعدد رقم (٦٩٠٤) يوم الخميس ١٤
شوال ١٤٠٤ هـ قال فيه بالحرف الواحد
« ولعمدرة الأول من الصفحة السابعة ،
ويبدأ من أن غيت طويلاً عتد الى
سوريا فكتبت قصيدة أسبوعية ، عودة
المغرب ، والمغنى - لا يستطعن أن يفهم
منه الإنسان أي شيء » .
وهو في هذه المقالة يقصد المعنى
الفقير للكلمة . انخست وتفتت ثننى
وتكرر . وهي كلمة تطلق على الرجل
وأمرأة غثت الرجل ، وبخست المرأة ، أي
تفتت وتكررت ، وبخست من ذلك لئنه
وتكرر (لسان العرب مادة خثت
(١٤٠٤/٧) .
وعطف أئمة حبيب مجرى الحديث
مع سائلا .
« ماذا تقصد بتعبيرك هذا وهل
المضى - بكسر التون الموحدة وتكثيد
الياء المشددة - بهذه التسمية الشعر
الحديث » .
فاجاب : (ليس هناك شيء اسمه شعر
حديث لكل ما يسمى بالشعر الحديث
بدعة يهودية لتطهير القيم الجاهلية
حتى يدخل الانسان في حالة ضياع
وبشرية) .
أعتقد أنه لم يوفق في تولفه هنا ،
وأقول تولفه ، لأن الدراسات الأدبية
العربية ، وكبار النقاد من أمثال المقاد
وله حسين والمازني ، وأصحاب المدارس
الشعرية الذين أشرت الى بعضهم يتفقون
بوجود شعر حديث ، وشعر قديم -
والثقافة على عموميتها كيمي هاتين
الماتتين ، القدم ، والجدة ، لذلك قلت أن

يوت مع الآله بين الرنين
هكذا كتبت المقطوعة كلها وتركتها
دون أن أعيد النظر فيها لتقويمها فيها .
ومضى أكثر من شهر حينما فوجئت
بقول زميلى هذا عن شعري الجديد
قاله شاعر من أكبر شعراء العربية
المعاصرين ، وهو شاعرنا الفحل - عمر
أبو ريشة - في حديث له نشره « عكاظ »
بالعدد رقم (٦٩٠٤) يوم الخميس ١٤
شوال ١٤٠٤ هـ قال فيه بالحرف الواحد
« ولعمدرة الأول من الصفحة السابعة ،
ويبدأ من أن غيت طويلاً عتد الى
سوريا فكتبت قصيدة أسبوعية ، عودة
المغرب ، والمغنى - لا يستطعن أن يفهم
منه الإنسان أي شيء » .
وهو في هذه المقالة يقصد المعنى
الفقير للكلمة . انخست وتفتت ثننى
وتكرر . وهي كلمة تطلق على الرجل
وأمرأة غثت الرجل ، وبخست المرأة ، أي
تفتت وتكررت ، وبخست من ذلك لئنه
وتكرر (لسان العرب مادة خثت
(١٤٠٤/٧) .
وعطف أئمة حبيب مجرى الحديث
مع سائلا .
« ماذا تقصد بتعبيرك هذا وهل
المضى - بكسر التون الموحدة وتكثيد
الياء المشددة - بهذه التسمية الشعر
الحديث » .
فاجاب : (ليس هناك شيء اسمه شعر
حديث لكل ما يسمى بالشعر الحديث
بدعة يهودية لتطهير القيم الجاهلية
حتى يدخل الانسان في حالة ضياع
وبشرية) .
أعتقد أنه لم يوفق في تولفه هنا ،
وأقول تولفه ، لأن الدراسات الأدبية
العربية ، وكبار النقاد من أمثال المقاد
وله حسين والمازني ، وأصحاب المدارس
الشعرية الذين أشرت الى بعضهم يتفقون
بوجود شعر حديث ، وشعر قديم -
والثقافة على عموميتها كيمي هاتين
الماتتين ، القدم ، والجدة ، لذلك قلت أن

عصر

رنين رنين يهاجم سمي
أئمة أئمة يهاجم عسرى
يوت مع الآله بين الرنين
دفين دفين بلسانهم الفرام
يداهم جرس ناي حزين
حزين حزين سريع المرام
يهم مع الآله بين النين
.....
رنين رنين يهاجم سمي
أئمة أئمة يهاجم عسرى
يوت مع الآله بين الرنين
دفين دفين بلسانهم الفرام
يداهم جرس ناي حزين
حزين حزين سريع المرام
يهم مع الآله بين النين
.....

نازك الملايكة تناق الخليل بن احمد الفراهيدي

وتنظرو على طريقة شعراء الموشحات

حياتي حياتي ضياع يسر
مع الياس في درب تيه أئمة
ليباتي ليباتي خيال يدور
مع الوهم في ساح فم كليله
هياتي هياتي سراب سقيم
على شطه خل حلم الحليم
سأتى سأتى جود عليم
يسط على صدر ليل بهيم
.....
فأين وأين نشار الرنين
ولى أى واد يندب سدا
وبين بين معاني العنن
ضلال عسر تعمد سدا
بقتن بقتن ضلال فكر
يسلك المسام صوت نداء
أبين أبين على كل حر
سورا كرهيا فيض جدا
على هذا السط خضت التجربة ، حتى
اكتسبت من تجربتي للشعر الحديث
ولم ألق على فقل التجربة لان رواد
الشعر الحر . شعراً ناقلاً بها الخليل بن
أحمد الفراهيدي . فبهذا الشاعر نازك
الملايكة تقول في القصيدة التي وجهتها
تحية الى الجزائر بعنوان (الرابطة
أندلوسية) .

أرقسى مذبوحة القلب وغنى
واضحك فاجرح رقص وابتهام
أسالى الموتى الضحايا ان يتأخوا
وارقسى أنت وغنى واطمشنى
نس القصيدة مشهور في كتاب (شعر
اليوم) لمصطفى عبداللطيف السعري
ص. ٥٤ ، ص. ٥٥ . هذه القصيدة كلها الزمت
فيها الحرب المذخوف من العروض الاول
ليسر الرمل ، وهو بحر له عروضان وستة
ضروب ، فالعروض الاول مذبوح جائر
فيه الخيل ل ثلاثة ضروب ، ضرب متمم
وضرب مقصور جائز فيه الخيل وضرب
مذبوح مثل عروضه . وتفتتلات هذا
الضرب من البحر ثلاث في كل شطر وهي
(فاعلان فاعلان فاعلان) ، وللتنوع في
المعلومات عن هذا البحر أو غيره يمكن
الرجوع الى أقرب كتاب في العروض
والقفائية وما أكثر الكتب في هذا العلم .
والغريب انه لم يش عليها أحد من
انصار الشعر الحر لان التزامها بوضعا
الغليل في سبابة هذه القصيدة وسراعا
ورغم انها التزمت القواعد فيها بقضها
وقضيها . والتزمت القافية والنوى ،
ولكن على طريقة شعراء الموشحات .

لاحظ (التون) المتحركة التي يتجاذبها
ساكنان في كلتني (غنى واطمشنى) و
(الميم) المضمومة التي تمام ايضا بين
ساكنين ولو ان الساكن الثاني في كلمة
(ابتسام) مشبع وكل حرف يفصله
ساكنان يسمى عند العروضيين (الوقف
المقروق) .
لم يش عليها أحد من احرار الشعر أو
شعراء الحر من الشعر لان التزامها قاعدة
الغليل وهي رائدة اولئك ولكن الذين
أدروا عليها هم انصار القديم ، وما قيل
عنها ، كيف تتلاءم وقعة المذبوح مع
الشك والقاء والاطمشان بأقوال لعه
تراسل في المذكرات الحسية الذي يراه
السريانيون . و تراسل في الحواس كما
يراء الرزيون ، ويتضح التراسلات
بصورة ملموسة اذا التفتنا ان الخطاب
هنا موجه الى الجزائر الوطن الجميلة .
التي ذممت في شخص ابنائها البررة
الاحرار فلها إذن ان ترقص وتقتنى ، وهي
مذبوحة ولكن في غير ذاتها الشخصية
محرومة في جسم ابتهاجها . ثم ان لها ان
تطعن بعد ان شعر النضال .

ترجى بالشقاق أكل خسا فقد رشوا
اخيرا من اكل الخضم ان ياكلوا الخضا
ويقرنى تاكل الخضم . قلت فيها ،
(بقرنى تخضم الحجارة)
.....
يقرنى - أوكوة
هلوسة
نطاحة
تألفها العظيمة
في معاش الاقبال
وخارها - لقاء
وبعيتها حسنة
.....
تكنى (حاديت) الجدة - في الماء
قول - وترس ، وكوكب
وسيجارة تشتمل بين الشقاء
وخافها شباب
تدفعه الكلاب
وهو - لها كياب (١)
وحلقها بناب
كيتنى ريباب
.....
سفاحة - سفاحة
تفاحة - تفاحة - تفاحة
.....
وجوهي لون القاري
وجوهين - تقريدين
فسر
ان تبتلى في العظيمة قويا أحمر
يبيح الشيران
بيدة - عن حليتها
لا تد شظا في النجوم
قاييل اخ هابل
فأهلين مسارع ليران
بقرنى أوكوة
نطاحة - تفاحة - وكلها تفاحة
.....
١ - الكياب الكه عريضة مشهورة . وأحيانا
تسمى (شيخ كياب) .

فرصة نادرة

مساحتها ٥٢٥ متر مربع على شوارعين
١٢ متر شمالي ومشرقي .
.....
مساحتها ٥٢٥ متر مربع على شوارعين
١٢ متر شمالي ومشرقي .
.....
مساحتها ٥٢٥ متر مربع على شوارعين
١٢ متر شمالي ومشرقي .
.....

فرصة أخرى في حي السعادة

جوار الحلقه الجديدة مساحتها ٥٦٨ متر
مربع على شوارعين شارع شمالي ٩٠ متر
وشارع مشرقي ٨ متر .
.....
جميع الزمات مرفقة للقطعين وللمسوقين
.....
الاتصال تلفون ٦٦٠٧١٥٩ / ٦٦٥٣٥٠٩
.....
في جميع الأوقات ..

فرصة لا تقوض

دارمكة المكممة

حيي الترنينية - محبت الجين - الأفنان كاليها
تحتوي على أربعين غرفة تحتها بروج وموشين
مزرعة الماود والتلفون .. تصلح لدراسة
أدارة حكومية أو شركه
من رغبه استأجرها الاتصال بمكتبه البلخي
تلفون ٥٥٦٣٢٧٨ أو بالسيد بكريجي بالعدك
خلف معوضه سياره أمينه عرياد



محمد حسين زيدان

• بدأ حياته مدرسا للتاريخ والمواد الدينية في المدينة المنورة عام ١٣٦٦ هـ ثم تدريس العقيدة السلفية في دار الايتام قديرا مساعدا لها .

• عمل سكرتيرا للمجلس المالي بوزارة المالية بمكة المكرمة عام ١٣٦٨ هـ فترسبا للتمس الحساب ثم رئيسا لمحاكمة اللوازم .
• عمل مديرا عاما مساعدا لمديرية الحج فترسبا لمالية مكة المكرمة ثم مديرا عاما لشؤون الرياضة ثم منتشفا عاما للحج .
• تفرغ تماما للأدب والفكر اعتبارا من عام ١٣٧٤ هـ فعين مديرا لتحرير البلاد ثم رئيسا لتحريرها وانتقل للعمل رئيسا لتحرير جريدة الندوة تفرغ بعدها للكتابة بالصف حيث نالت قضاياتا الوطنية والتنموية كل اهتمامه .
• صاحب أكثر من برنامج اداعي وتلفزيوني ومساحر بالجمعيات والروابط الادبية .
• شارك في تأسيس « رابطة العالم الاسلامي » بمكة المكرمة كمساعد لأمين عام الرابطة .
• عين عضوا بمجلس ادارة داره الملك عبدالعزيز بالرياض لمكاته الادبية والتاريخية برئاسة معالي وزير التعليم العالي .
• عين رئيسا لتحرير الدارة المجلة الدورية المتخصصة ذات الطابع الاكاديمي .
• كرس جهوده وفكره لتطوير الدارة والوصول بها لمستوى يتفق ومكاته المملكة العربية السعودية على الصعيدين الاسلامي والدولي .
• يشغل المجلة في المؤتمرات والندوات العلمية لدعم علاقاتها الثقافية برجال الفكر والباحثين في مختلف المعاهد الاكاديمية والجامعات .

بريد

• الاخ اشرف شباب الدين - مكة المكرمة ،
- نرجب بمشاركتك والتناك والقصص التي بعثت بها غير سالحة
للتحرر لعدم وجود أي مضمون فيها بالاخلاق الى صف تراكيبها
اللغوية وكثرة الاخطاء النحوية فيها مصحك بمداومة القراءة والاطلاع
المستمر مع تلميناتك لك بالتوفيق .

• الاخ سعود الزهراني - جدة ،
- الرميل الأستاذ أبو هاشم يشكر على مساهماتك الشعرية
وبالنسبة لتصيدك - حبي يقين او عناد العيب - غير سالحة
للتحرر لانها مكنكة عرضيا ومختلفة الاوزان - حينما لو عكفت على
قراءة متعمقة للشعر وعروضه حتى يستقيم لك الوزن والبناء
الصحيح للقصيدة .

• الاخ هجو الامين محمد عري - الخرمه ،
- لا شكر على واجب وتلبية لرغبتك نشر جزءا من قصيدتك
المرفوعة لجلالة الملك فهد الهدي مع تلميناتك لك بالتوفيق ؛

• ليث الوري الضاري
جند نهج ماضيها
عبقرى الروح والعزم
ذرى المجد يعليها
وفهد ثاقب الفكر
حكيم النفس صافيها
حميد حازم الرأي
يسوق الركب حاديها

فرصة نادرة

مساحتها ٥٢٥ متر مربع على شوارعين
١٢ متر شمالي ومشرقي .
.....
مساحتها ٥٢٥ متر مربع على شوارعين
١٢ متر شمالي ومشرقي .
.....
مساحتها ٥٢٥ متر مربع على شوارعين
١٢ متر شمالي ومشرقي .
.....

فرصة أخرى في حي السعادة

جوار الحلقه الجديدة مساحتها ٥٦٨ متر
مربع على شوارعين شارع شمالي ٩٠ متر
وشارع مشرقي ٨ متر .
.....
جميع الزمات مرفقة للقطعين وللمسوقين
.....
الاتصال تلفون ٦٦٠٧١٥٩ / ٦٦٥٣٥٠٩
.....
في جميع الأوقات ..

فرصة لا تقوض

دارمكة المكممة

حيي الترنينية - محبت الجين - الأفنان كاليها
تحتوي على أربعين غرفة تحتها بروج وموشين
مزرعة الماود والتلفون .. تصلح لدراسة
أدارة حكومية أو شركه
من رغبه استأجرها الاتصال بمكتبه البلخي
تلفون ٥٥٦٣٢٧٨ أو بالسيد بكريجي بالعدك
خلف معوضه سياره أمينه عرياد

فرصة لا تقوض

دارمكة المكممة

حيي الترنينية - محبت الجين - الأفنان كاليها
تحتوي على أربعين غرفة تحتها بروج وموشين
مزرعة الماود والتلفون .. تصلح لدراسة
أدارة حكومية أو شركه
من رغبه استأجرها الاتصال بمكتبه البلخي
تلفون ٥٥٦٣٢٧٨ أو بالسيد بكريجي بالعدك
خلف معوضه سياره أمينه عرياد

مرارة الأبيام ... أزرها بذرة حب وحنان

المرأة
والحياة



لن اذق طعم السعادة فلقد اختفت مني يوم وفاة والدي الذي رحل وتركنا أنا وأمي نواجه مصيرنا المجهول .. وانتقلنا الى بيت خال كانت زوجته مستبدة وبعض الشيء فهي تجعلني أقوم بخدمة أطفالها ولم يكن الامر يقف عنده هذا الحد بل أنها تسمى لأن تزوج أمي لكي تعود وحيدة في البيت كما كانت وتنفرد بي لتصب علي ألوان مطالبها التي لا تنتهي .. ووافقت أمي على الزواج بعد أن حدثنا خالي بأنه غير مسؤول عن تربيته وتعليمه فيمكنه أنه جعلني أحصل على الشهادة المتوسطة .. وشعرت بالتعلق والحنان من أن أكون وحيدة دون أمي .. كنت أتمنى لو أن أبي كان له أقارب أو أهل لذهبت اليهم ولكن قدرتي هذا .. ولا أملك غير الرضوخ ..

وتزوجت أمي ولكن اخذتني معها فقد كان شرطها الأساسي .. ووافق زوجي .. عسى .. على هذا رغبا عنه .. وعشت عنده أقوم بخدمة أمي ورعايتها إضافة الى الذهاب صباحا الى المدرسة .. وانضم العام وانجبت أمي مولودها الأول .. وبدأت حقيقة عشت بتدريج فقد منعتني من الذهاب الى المدرسة لاسيما وانني لم اوفق في النجاح .. ثم أن أمي بحاجة لي لكي ارفعها وأقوم بخدمة صغيرها ولم اكتمل بل طأطأت رأسى موافقة ونظرت الى أمي كانت عيناها تلمع من الاعتزاز والالف ولكن لا تستطيع أن تقولها .. فهي مسيرة غير مغيرة .. اريدت أن تبعد استبداد زوجة خال وارهاقها لي فزجت بي في ارفاء أكبر من ذلك بكثير فزوجها أقصد عسى رجل غيبث وماكر لايرتاح الانسان اليه أبدا .. كان لايجعلني حتى انفراد بأمي ولو للحظة واحدة .. كان كثير المطالب ولا يترك الفرصة حتى يبين لي فضلته علي وأنه أساس النعمة التي أنا بها .. كنت أتمنى غيظي واصعد الى غرفتي واجهني باليكاء لساعات طويلة دون فائدة وتذكرت قول معلمتي .. بأن القراءة خير العلاج لا نحن فيه .. وبدأت اتسلل في الليل خفية الى مكتبة عسى واختار عدة قصص فهو لم يضع المكتبة محبة في القراءة ولكن فقط من أجل تكلمة أشتات .. وشعرت بأشنى أعيش من جديد فكنت دائما اتسنى من أعمال البيت وأسعد الى غرفتي وأغلق بابي وأبدأ في القراءة كنت اسعد بتلك اللحظات واسرح بخيالي الى البعيد مع أحداث القصة .. كنت اتسنى أن أكون بطلتها لأن البطله أمها تحبها كثيرا ووضعت من أجلها ولم تتزوج .. ليت أمي فعلت ذلك .. فأمي لم تكن تتحلى على أو حتى تكلمني هي سارحة دائما وكثيرا ما تمنيت أن تضمنني الى صديها وأن أشعر بحنانها ولو للحظة .. كانت تترنن الي من بعيد ولكن أنا أريد قربها أريد حنانها عطفها ومحبتها .. أريد ولو جزء من حقوق التي لن أستطيع أن أطالب بها .. وتترنن في عيني الأفكار وتضيق الآلام على خيوطها القاتلة فارطم بأرض الواقع على صوت عسى يستجلى للزول اليه .. شئت في مناداة لي ولكن ذهبت اليه على مضض ورأيت فرحا يناديني ويدليني وأمي مذهولة منه فلقد كانت المرة الأولى التي يفصل ذلك وفي الحقيقة أنا انهضت ولكن كنت على يقين بأن من وراء ذلك سرا يتدبر على معرفته وهو لم يهملني حيث فاجئتني في أمر زوجي من صديقه العزيز وذهلت ورددت كلمات لا أعرف معناها .. ثم سرخت في وجهه ولكن أنا لا أريد الزواج فرد علي ضاحكا ومستبدا بي وهل تريدني البقاء بقرب أمك .. لا يكفي أنك تعيشين مني وتشاركيني في كل شيء .. وهل أنا مجبر على أن اسرف عليك فردت علي عسى لتجيب شمل الموضوع .. وهل تنسى من فضلك عليا أنها ستفكر في الموضوع وتعتليك جوابها ورد عليا في استياء وهل انتظر جوابي .. لقد قررت وأعطيت الجواب وإذا لم ترض فانت وهي سترجعا الى البيت الذي إلتصقا منى وشاقت بي الدنيا ما ذنب أمي لتعود الى خالي ولذا يعلق مصيرها بهذا الامر ونظرت اليها دائما لا تريد أن تتحرك أو تقفل شيئا واحتسبت العبرات في داخلي وهرعت الى غرفتي ارتجيت على سريرتي أجيت باليكاء .. ترى لو أن أبي حيا لحصل كل هذا استفكرت ربي .. ولكن ماذا افعل ؟؟ هل اوافق ؟؟ واقتن بهذا الرجل المجهول وكيف ستكون حياتي معه .. ام ارفض واجلب التسامح لأمي بعيدا عن بيتنا وحرمانها من طفلها ولكن ليس الزواج أرحم من حياة الذل ..

والهامة التي أعيدني .. غدا يبقى لي بيت واكون فيه السيدة المطاعة لن ارضخ لزوجي مثل أمي .. ولن أكون لعبة سهلة في يده .. وبعد طول عناء في التفكير جمعت أشلاء افكاري وذهبت الى عسى

دعونا .. نعيش سعداء

لقد تضاربت الآراء في تحديد السعادة .. وكل انسان لديه تحديد مميز لمفهوم السعادة وإن كان البعض يراها في جمع المال وكثرة التمتع بمنظر الدنيا .. وفي مفهومى ان السعادة الحقيقية هي أن تعيش في وسط الحب والمحبة والتفاهم عندما تكون حياتك كلها عطاء .. تعطي المحبة والحنان والشفقة .. والسعادة هي سعادة النفس وطهارتها .. السعادة هي ان تزوج البسة على شفات الآخرين عندما تواسي العزيرين وتشارك الليل وترسم مع صاحب الفرحه ابتسامة .. السعادة عندما ترى الحياة بمنظار أبيض ينعكس نوره في دائرة حياتك .. السعادة أن تكون صادقا مع نفسك ومع غيرك بعيدا عن التنطرس والكبرياء والتباهي بما لديك من مباح هذه الحياة الفانية .. فإلما أداة حتمية في تحقيق التسامح وليس بادرة لجلبها .. فليتنا نرى السعادة من هذا المفهوم اذا لعشنا سعداء ..

محمد جميل عناني

عوانس .. وأنتم السبب !!

لا زالت بعض الاسر تقامر سلوكا غير محمود تجاه بناتها في ظل العادات والتقاليد القديمة الزائفة والمتشعبة في ضرورة أن يكون العريس المتقدم لخطبة البنت من أسرة ال فلان وال فلان وأن يكون ذا حسب ونسب ومال كثير وهم بهذا العمل لا يدرون أنهم يسبون الى أنفسهم قبل كل شيء ثم يظلمون بناتهم اللاتي هن في أمس الحاجة الى عيش الزوجية الذي طالما حلمن بتحقيقه ولو نظرنا الى الدين الاسلامي الحنيف فانه يخالف هذه القاعدة التي يسير عليها أصحاب العقول المتعرجة المتعجزة حيث أنه بين أنه لا فرق بين أسود وأبيض وغنى وفقير الا بالتقوى .. وقال الرسول الكريم (اذا جاءكم من ترضون

لازالت بعض الاسر تقامر سلوكا غير محمود تجاه بناتها في ظل العادات والتقاليد القديمة الزائفة والمتشعبة في ضرورة أن يكون العريس المتقدم لخطبة البنت من أسرة ال فلان وال فلان وأن يكون ذا حسب ونسب ومال كثير وهم بهذا العمل لا يدرون أنهم يسبون الى أنفسهم قبل كل شيء ثم يظلمون بناتهم اللاتي هن في أمس الحاجة الى عيش الزوجية الذي طالما حلمن بتحقيقه ولو نظرنا الى الدين الاسلامي الحنيف فانه يخالف هذه القاعدة التي يسير عليها أصحاب العقول المتعرجة المتعجزة حيث أنه بين أنه لا فرق بين أسود وأبيض وغنى وفقير الا بالتقوى .. وقال الرسول الكريم (اذا جاءكم من ترضون



لازالت بعض الاسر تقامر سلوكا غير محمود تجاه بناتها في ظل العادات والتقاليد القديمة الزائفة والمتشعبة في ضرورة أن يكون العريس المتقدم لخطبة البنت من أسرة ال فلان وال فلان وأن يكون ذا حسب ونسب ومال كثير وهم بهذا العمل لا يدرون أنهم يسبون الى أنفسهم قبل كل شيء ثم يظلمون بناتهم اللاتي هن في أمس الحاجة الى عيش الزوجية الذي طالما حلمن بتحقيقه ولو نظرنا الى الدين الاسلامي الحنيف فانه يخالف هذه القاعدة التي يسير عليها أصحاب العقول المتعرجة المتعجزة حيث أنه بين أنه لا فرق بين أسود وأبيض وغنى وفقير الا بالتقوى .. وقال الرسول الكريم (اذا جاءكم من ترضون

فاطمة الشريف الطائف



هل المرأة ألتزعتفنا من الرجل .. للضغط العصبى

تقد ثبت فعلا بالبحث أن المرأة من سن ٢٦ الى الخامسة والاربعين لديها القابلية للتعرض للضغط العصبى ضعف الرجل (أكثر من الرجل) ولكن بعد الوصول لسن الستين تكون الفرصة متساوية بالنسبة للجنسين (اذا تخلى من الضغط العصبى) .. الشعور بالضغط العصبى عند حدوث أي شيء يضايك يبدو أمرا طبيعيا .. ولكن اذا شعرت بالاكواب والضغط العصبى دون سبب ظاهر فهذا يتطلب منك العناية ببعض الشيء .. وهذه بعض الاسئلة والاجابة التي تتعالج الموضوع .. كيف يمكن الشعور بخلوة الضغط العصبى وهل هناك أعراض تبين هذه الخطلورة ؟

- ١ - من علامات الضغط العصبى الشعور بالصداع عند القيام من النوم في الصباح كذلك الشعور بالقلق والتعب والتعب والتعب والتعب .. الغاية بالجهز الهضمي مثل الاسماك وفي بعض الحالات عند السيدات يحدث أن تتوقف الدورة الشهرية فجأة ومن أعراضها أيضا بطء الحركة أثناء السير ..
- ٢ - هل تلبس اللوزة دورا في الشعور بالضغط العصبى ؟؟
- ٣ - الوراثة فلما تلب دورا هاما في هذه الحالة وخاصة بالنسبة للضغط العصبى الذي يظهر في منتصف العمر ..
- ٤ - هل تكرر حالات الضغط العصبى بعد الشفاء منه ؟؟
- ٥ - اذا كانت الحالة في سن الشباب أو في منتصف العمر فمن الممكن العلاج منها سريعا مع وجود احتمال لعودتها مرة أخرى ..
- ٦ - ما هو أحسن علاج للضغط العصبى الان ؟؟

هناك علاجات كثيرة .. ولكن أهمها الحبوب المهدئة على أن تؤخذ تحت رعاية الطبيب المختص ..

أختي القارة اتسنى لك حياة هائلة وأعصابا هادة ..
والى لقاء آخر ممتع ومفيد ..

سناء حسن اسماعيل

المؤسسة العامة للبتروك والمعارك
بترومين
طلب تأهيل
ترغب المؤسسة العامة للبتروك والمعارك « بترومين » تأهيل الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والكفاءة لمعالجة في مجال أنماط المكاتب وذلك بتزويدك في مناصرة عامة لتأهيل منى مكاتب بترومين بجمة . فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة إيفاد مندوبين مع قبلمهم لمبنى المؤسسة الواقع بالبريد لنا في مبنى وزارة البتروك والنفط المعدنية بشارع المطار بالرامن وذلك لاستلام وثائق التأهيل من إدارة مراقبة وتسليم المشاريع عرفة رقم (٨١) هناك وأوقات الدوام الرسمي وذلك في موعد أقصاه الأربعاء ٢٦ شوال ١٤٠٤هـ الموافق ٢٥ يوليو ١٩٨٤م جميع وثائق التأهيل والمستندات المؤدية للمعلومات الواردة في الوثائق تقدم باسم :
سعادة نائب المحافظ لشئون الرقابة والتفتيش بترومين / الرياض ١١١٨٩
أمره وشرفه الطيبات هو الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الأربعاء ١١ ذو القعدة الموافق ٨ أغسطس ١٩٨٤م مع العلم أن دعوات الاشتراك في المنافسة سوف تصدر للشركات والمؤسسات التي يتم تأهيلها من قبل بترومين فقط .
والله وحده اعرف

منه
المرأة

زوجك

أسرع طريقة لترويض بضاعتك
الإعلان في جريدة
الندوة